



Partenariats d'affaires et gestion de l'information
Business Partnerships and Information Management

(ARCHIVES)

Fonds **Marius Barbeau**

Dossier: « *Collections nord-américaines du
Trocadéro et autres musées de France et
d'Angleterre, 1931* »

Carnets originaux, pp.1 - 80

Boîte B355 f.3

*Cette copie ne peut être utilisée qu'à des fins d'étude
privée ou de recherche. Tout usage à d'autres fins
peut exiger l'autorisation du titulaire du droit
d'auteur sur l'œuvre en cause.*

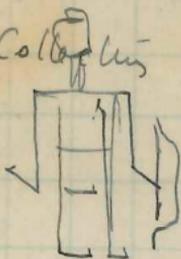
*This copy is to be used solely for research or private
study and any use of the copy for a purpose other
than research or private study may require the
authorization of the copyright owner of the work.*

Collection N. Américain
du Musée du Trocadéro

(1)

Examen avec catalogue (aidé de
M. Rivière)

Collection intéressante: Fond de la
Bibliothèque nationale
et une ancienne Collection de
Recoltes XVIII^e siècle



Wampum No 520 "ceinture de
4 charmes à l'arc", grande
4 pouces de largeur, vient du
Canada. Objets incense

(1)

No
520

3 pids de long

[voir Les Origines du Musée d'Ethno-
graphie, par Hamy, pour
explication possible de ces
anciens fonds]

(voir Hamy "Galerie Américain
du Musée du Trocadéro"
il a du publier du wampum

(2)

ceinture en capulans
maison de 6 nations, 6 ans

4 2000
4 2000
Bastim

4 pieds de long, 3 pas de large (2)
(No 475)

(3) " Voisun immaculata. Huron
(en mots ronds ronds)
(ou vieille centaine) vicent de Lorette
Don de la Bibliothèque Nationale

(4) paire de mandibles à waupun,
de Lorette, Huron,
Don Biol. Nationale

(5) (6) cordelettes de waupun Huron
une d. elle contient des dents

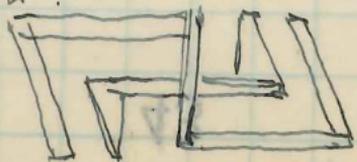
(7) Collier en 11 grosses perles de
waupun, fait d'une manière
grossière irrégulière, on dit
qu'il est "taillé" de coquilles"
(Ancien travail canadien)

(pas centaine)

(8) une ~~plus~~ ceinture de
2 1/2 pas de largeur ou à peu
près, semble plus moderne
que les autres, avec le

No 476

Desin:



la svastrigine

8 2000
reflections

(Echappé)

M. Rivice va faire photo-
graphie Cecile - de Wampun,

aussi les sacs 5-22
5-21.

Mitasse 64253 (^aphoto)

502 sera aussi photo.

(toutes ces ceintures semblent venir (3)
de la Coll. de la Bibl. Nationale,
dont arrivés ici en 1879.)

No 521, sac en beau peuto
à l'ocme rouge et noir,

No 522 sac en cuir, Don de la Bibl.
Nationale, XVIII^e siècle;
De (même)
S^{ne}) du métal en veloppe les pendants

mitasses : fond du Musée du
Livre, arrivés ici en 1909,
brodés, brodé en dans
De porc-épie — quelques uns
applatés pour en faire une décoration
large. D'autres bordés pour
en faire un fil — appliqué.
Il y a rassade, et rubans en
décoration. du beau lainé
noir

No 502 petit sac en cuir
peint Coll. Bible Nat.

(4)

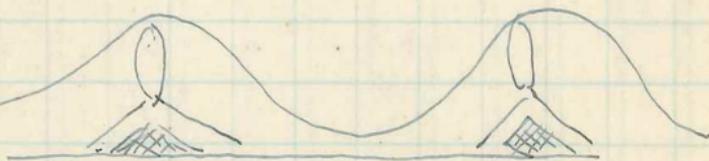
488 Manteau de cuir fin (jaune)
peint en ~~ochre~~ ochre rouge, jaune
et noir (de style Nasconi)

ici il est décrit "manteau peau
blanche, Mandan, Praries,
Anc. Coll. Bible Nat. ✓

(sans photo.)

Le cuir est aussi pressé en crampes
en lignes.

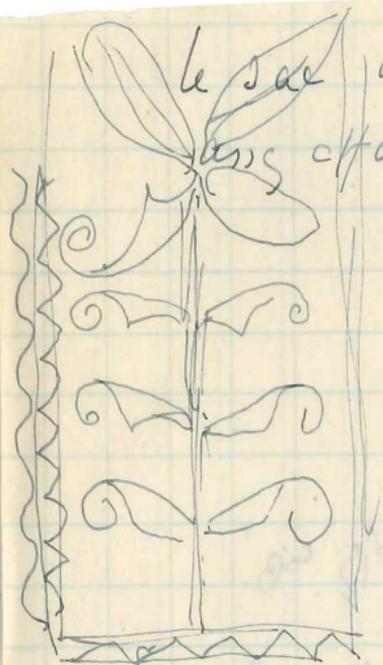
Dessin du bord inférieur



Ceci est un mannequin
Jambières plus
étroites, avec la base
et le noir

Jambières en peau blanche
peinte et imprimées

aussi sac peint, pour
ceinture



le sac a un très beau dessin (5)
 dessin effacé

Aussi un

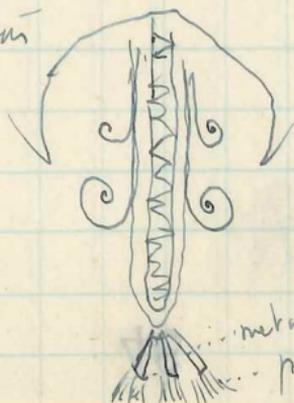
no Cassin de
 même style

No 483

(a photo etc)

No 545 marquée "McCassins
 Canada (Emigre) d'Esclignac)

est décoré en l'air de porc-épic
 appliqué, quelques-uns aplats,
 d'autres ronds, rabs tout le
 tour, contour central en avant
 sur le pied et recouvert de
 Décoratif



... métal
 ... pied de cheval?



M. Rivière fœmra

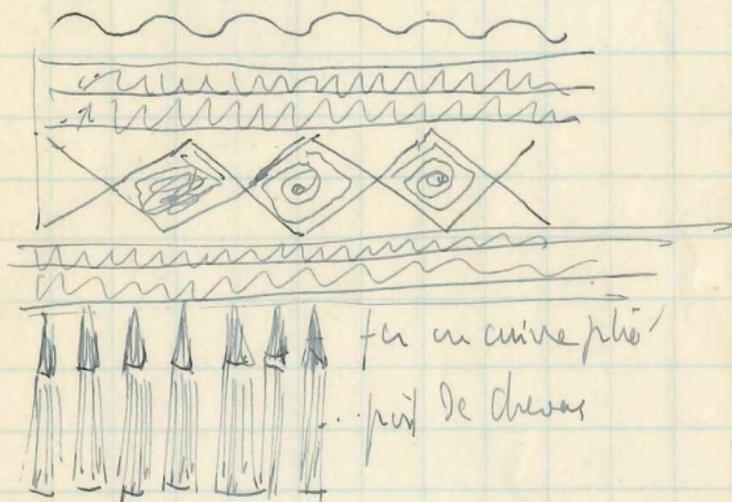
photographies. Nos données

Des spécimens en échange,

(voir Collis)

Dessins du rabat de Côté

6



fa en cuivre plus
... plus de cheveux

a photos,

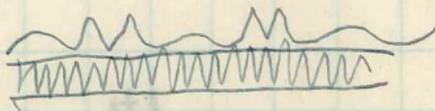
Un autre mocassin de même
style No 480

Dessin "Canada, Prairies
anc. Coll. Brit. Nat.

Dessin en pure épure et en rassade



sur la rampe
sur les côtés

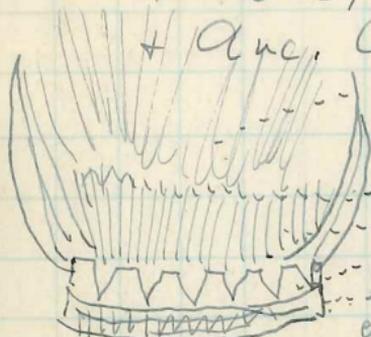


— Paire de bandes de jambières 7
brodées en perles roses, blanches et
bleues. Dakotas, Lac du Diable
Don de l'Institut Smithsonian,
No 15446

(paraissent aucunes)

" Casque de chef et collier de
suffes d'ours gris donnés en
1753 au Jardin du Roi. par
La Galissonnière, gouverneur
du Canada de 1745-1749
Nos 496, 498

(Dans le catalogue le nom Dakota
et barrié, on l'écrit "Orainis"
+ Anc. Coll. Biff. Nat.

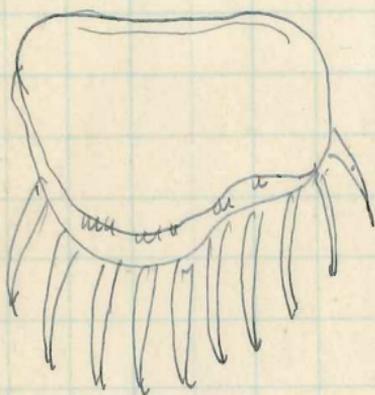


poil de buffle
représente habits
de cornes
- - - Poils
en leur lieu
- - - décoration
en bandes
de porcepic
teints, plats

Je doute un peu de
la validité de la description

Collier de puffs

(8)



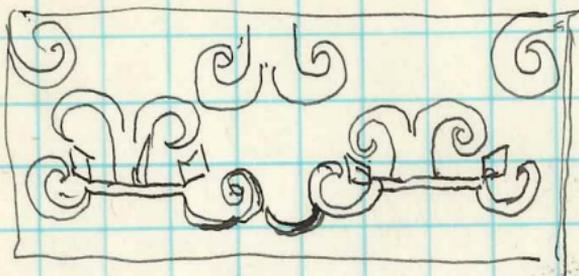
un peu de décoloration
de l'autre de l'axe
apic

13 longues puffs
qui semblent être celles de
l'ours grison

Anc. Coll. Canadienne.

Ancienne bâte en bouleau Micmac
à peu près 20 pouces de largeur &
10 de hauteur, décorée en spirales de
porc-épie.

Dessin de l'École de Laval (pur)



(côté)

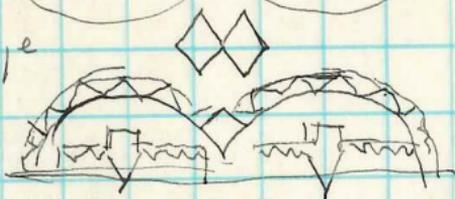
à
Nohy.

Couvert

No 200 au C. J. A.
Bibliothèque National

etc. - -

XVII^e

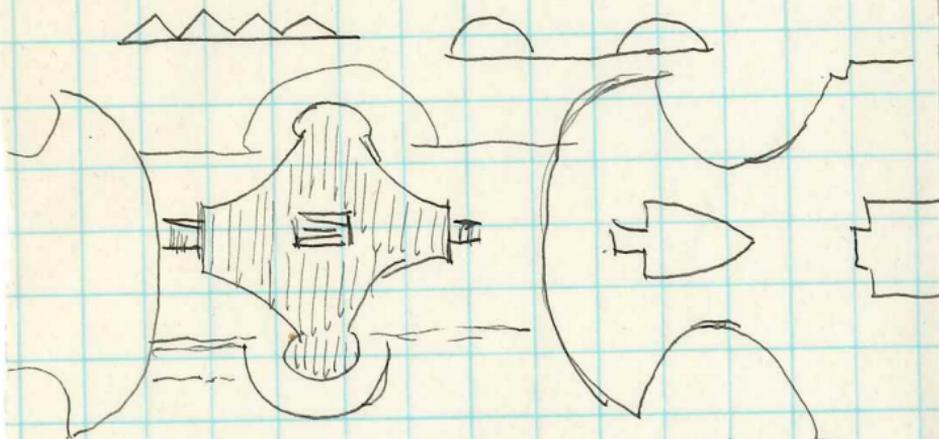


Autre grande bâte de bouleau,
à les thèmes suivants

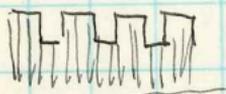
~~Cette~~ recouverte dans le côté par
des racines fendues, et le couvercle
recouvert de darts de porc-épie

éléments de cratère

10

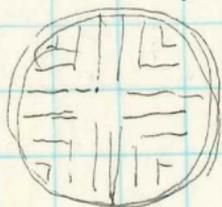


No 201

XVII^e siècleMus. de la Bibliothèque
Nationale.

Une porte ronde, à peu près 10
pieds de diamètre.

Deson du cratère (en perspective)



Ou dans

Deson de côté, (en
racine feuillée)

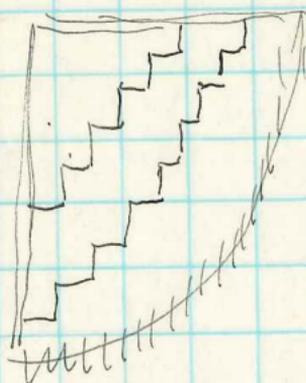
No

14725

Mus. de la
Soc. de Géographie

en la série de Wampun 19

- Centras de Wampun, de aici ai
la vînză de țesut 514
- formicid de la
Bibli. Nat. 476
- ✓ 476 avec swastice
- 519, manchetă cu Wampun
Decor cu escări



N^o 492 Collier de perle

Describ. "Căminul de Ven^{is}e"

(anc. Coll. Bibli. Nat. 476)

No 488, robe (ou "capote") (serait dans maudats chape) (manteau)
de cuir tanné, petit objet russe

12 20

483 (dominane) (travail probablement Nasopi)
2012
mocassins (en cuir et - d'aujourd'hui)
peu de cuir
russe

Nos 489 Sac de notre collection
(Dessin à photogr. R)

(Ces trois objets d'après
de l'Alatoupe seraient de
la date d'après nos
nos)

98 petit plateau en c'raie
(assiette européenne)
(Mirman?) anc. f. Bibl. Nat.

603 Sceau en bois (petit)
avec anse
(clairement Europe d'influence)
(anc. fonds B, N)

16714 Panier en c'raie de Bois
(pas intéressant)

596 Petit caud d'c'raie
Algonquin n.e
(Coll. Bibl. Nat. Mus.)

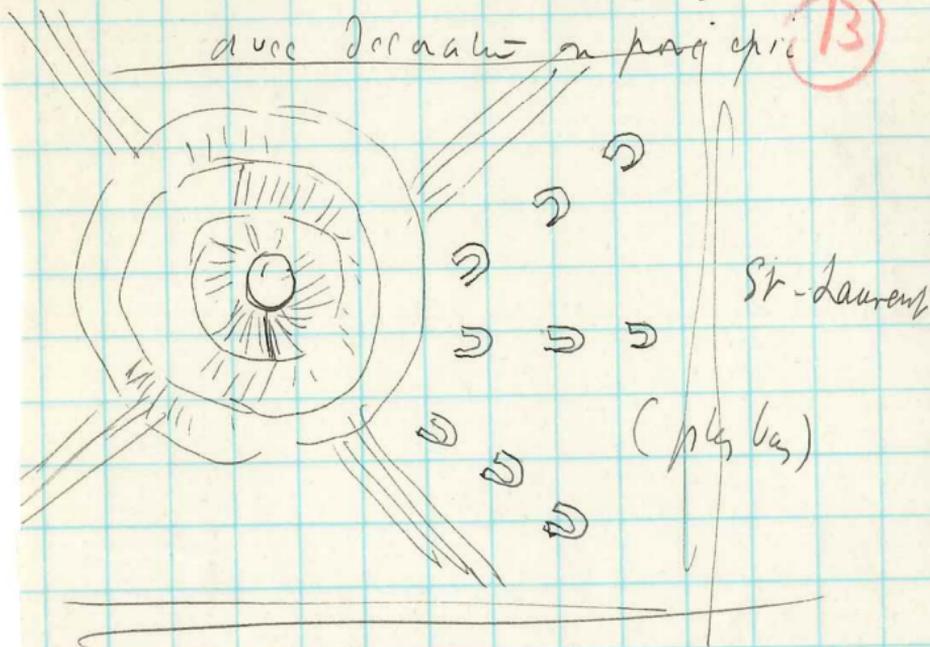
473, sac, à fleurs, ceinture en
imitation de wampum.
Coll. Bibl. Nat.

523

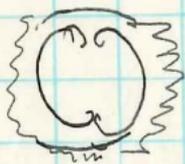
Sac en cuir à poigne

avec décorations en porcelaine

13



105, Peau peinte, grande
avec dessous d'argent Empire,



viscan

- fleurs de lotus

viscan avec ranson

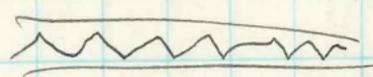
(pas très formé)

Coll. Bibl Nat

523 - Sac à poigne en cuir,
(plus haut) avec décorations de dents
de porc-épic. Vieux du Fond

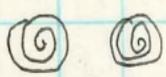
de la Coll. d'Empire d'Esclignac
(Chos confuses au temps de la
Revolucion Coll. de la
Bibl. Nat.

Fms 20.5 gainé a rubeau, cui
avec dans une epie et bandonées
en imitation de wampum.
Il y a de petits (ressorts) en
bordure. Perle dans en foil
et gainé de tubule

532. Boucse de crach-de dans de
une epie. Coll. Bibl. Nat.
Dessin 

581. pane de mesassis aures,
meu factus, Haut-St Laurent
avec des croes en spirale

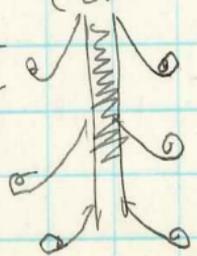
(photo)



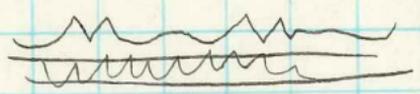
nombreux
(comme sur la folio
de Rouen)

Coll.
Bib
Nat

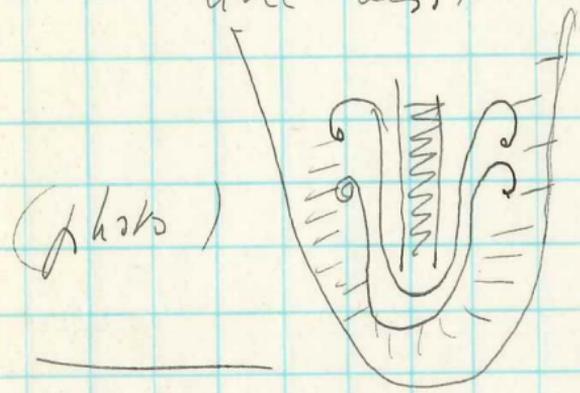
en aures



480 dans de mocassin japonais,
dards de pac-epi et rassage
bon 9 me



rampe, une carène centrale
avec dessin

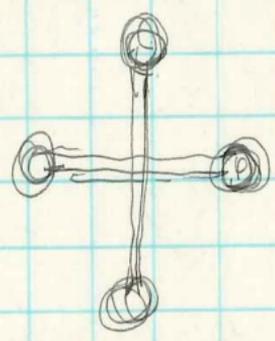


Coll.
Bibl.
Nationale

548 Pelote garnie à carbones,
en cuir lisse, avec dessin
dards de pac-epi (Droguin?)

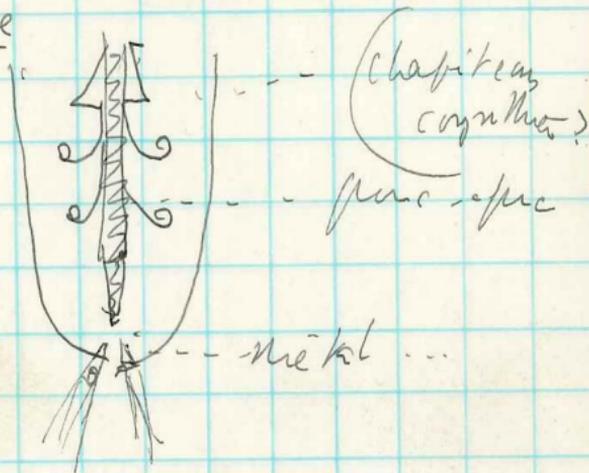
✓ Fond Bibl Nat ?

Dessin au autre

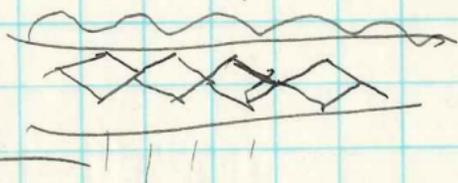


545. Harau - Propolis

(Emigré d'Eschignac)

Coll. ruyssie au temps
de la Revolution.Dessin sur cartonne rouge de la
ramppeHarau
(pluto)

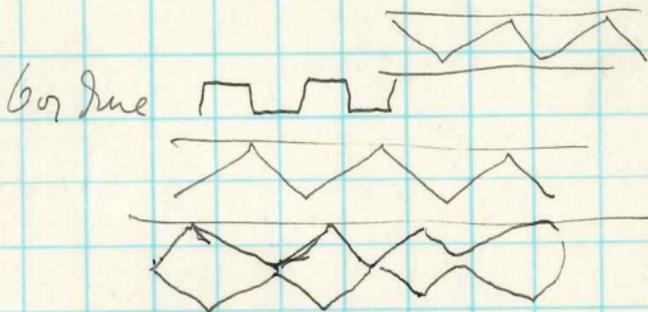
Cote's (ramppe)

482. Pave de moccasins de
meuseuse ...546 Sac, brode en deux puc-
epic. Coll. B. Bl. Nat.
(fruits - la)

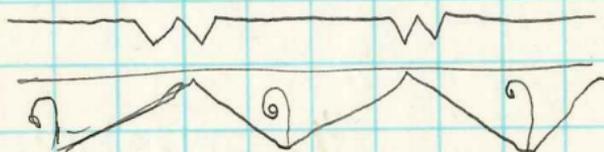
17

604. Scaevola (as au prairie
 Marocain, hôte au fait de)
 de pucelle

64253 Jambières (mitasse)
 remis en 1909 au musée
 avec dessin de pucelle
 (Comm XVIII e siècle)
 Jambières
 étroit au centre a 8 branches
 cercles  bordure



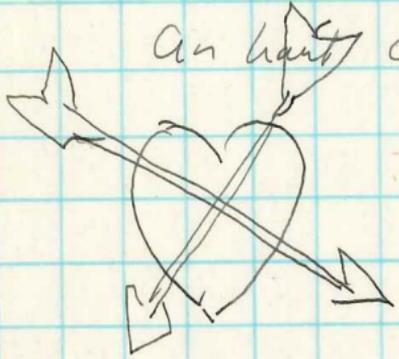
bordure Dessin de sablier



579 Sac a perqui a. 3

" Sac a sacs, Dromos-Human,
porche) Dec. porc-epic, Style
photos. D'auya lui
Coll. Bibl. Nat

An hant' coem perca' depleto



— Anhi-sac a poche, semblable
a une poche,

avec dessin en carreau
cuseculy



15451 photo cuiller dromos
spatule runde (Gruitsoman)

204 Cuiller cu bas (Dromos)
Coll. Bibl. Nationale

516 Quinto en case, Huron 27

(peut-être de la coll. de 19
Recolots)

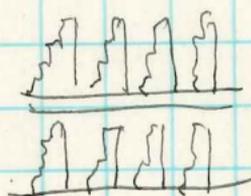
avec décoration dans ~~une~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~l'~~original
photo CC 1

Dessin



518, Quinto de portage,
case, doc. part d'original

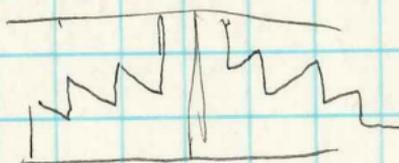
photo Dessin Col. Bibl' Nat 2



530 Quinto, case modée

photo part d'original Huron coll Bibl' Nat.

Dessin



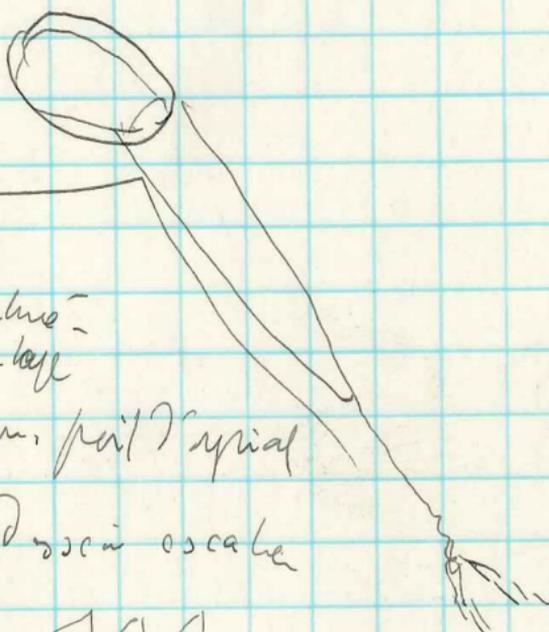
etc.

3

535. Ornement de bras,
(bracelet) en racines,
Dad de porc épici.

20

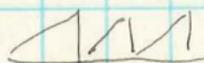
pehlé aueue



573 Centre-
parage
Hman, poil d'animal

hoko
4

Dessin osseux



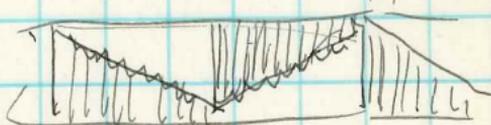
515 Centre a parole - Hman
poil d'animal

5

Dess

Coll, BN

photo

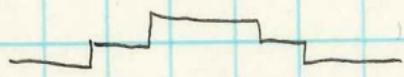


(21)

372. Pelt saum en ca. des

Canad. Mus. Nat.

Dessin en escale



Huron. (poil d'ignal)

602, 870

serie de courbes

tenues en nerf

avec decorati pro-ble

Dard
teuts

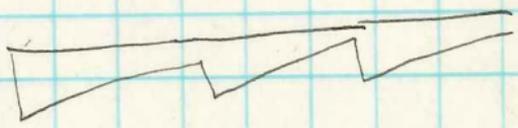
frang de peau tannée

Ancien (Coll. Mus. Nat.)

571 "Civiliè de sac) Ditto

533 Dessin

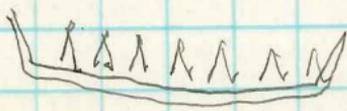
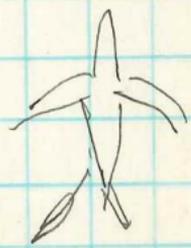
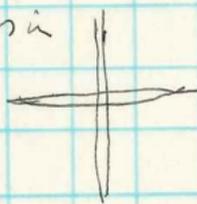
6



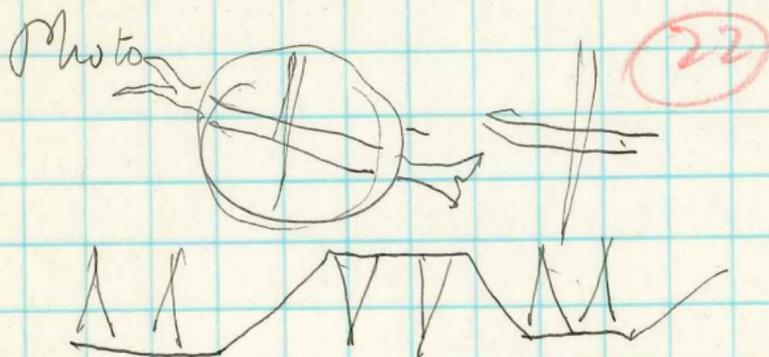
542 sac en cuir grands-lacs

avec dessin

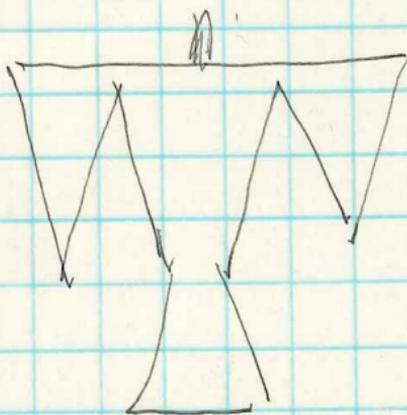
photog



521. Sac peint, grands lag
Emisé Comm (?) 1721



O'scan konneru

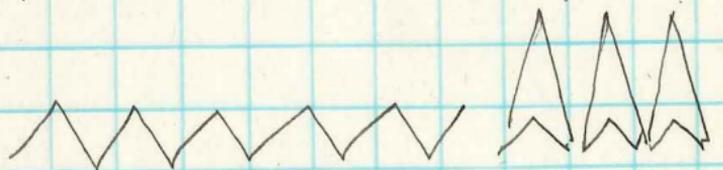


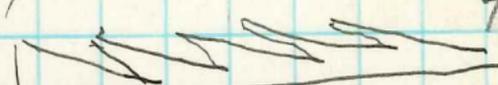
Dalorde

1721

point
dessus il y a longtemps

474 sac ... nouveau groupe



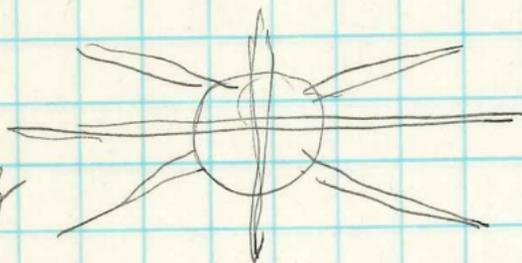
auto cob'  7
 (C'est un fleché dessous en plus ray) 7

522, Sac sac, pent de-
~~ru fan~~

De 1721
 (Bib Nat.)

23

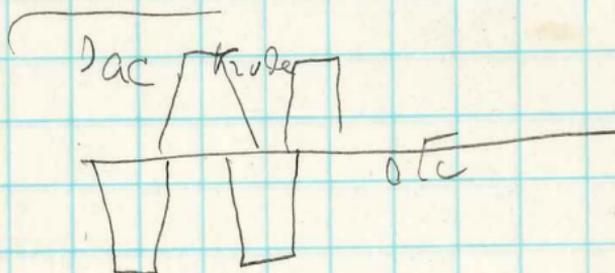
shibg



et oscau tou uere

529 sac avec oscau tou uere

549



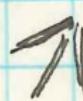
502, sac petit

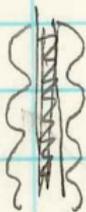
photo

531 Ceu line, avec desm
 X X X mco

484, moccasin brode
 en Dard de Porcupine
 Coll. Bib. Nat. (Ancien)

(24)

Duson  *rebut* 



525-26-27 Trans-saw
 brode' en poil d'original

carreane, & scales

(photo)

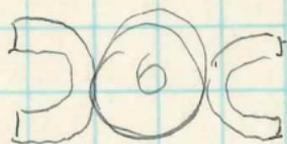
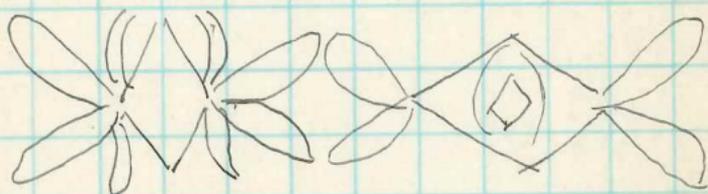
Musé d'ethnographie
du Trocadéro
Paris

25

(suite)

$$\frac{38}{11}$$

Costume des russes
avec dessin au jab
XVIX siècle

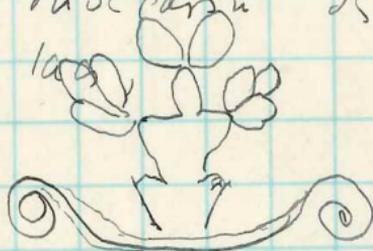


(coll.)

$$\frac{38}{6}$$

XVI

noc parni des frats



$$\frac{38}{3}$$

beau sac brose en
peau, Nord du Canada
XVIX (photo)

406-107-102-103

Peaux peintes brunes

26

Mandan au Dakota

les belles. avec dessin

points de presse

(photog)

15178

Chabrape ouiet deq

Omaha,

~~18~~

XIX siècle

avec dessin peint sur cuir

rose ✓



15418

Maie peau peinte

du com. du XIX siècle

cornes (pit) de chevans

indiqués en peinture par le

dessin



sont en relief

chapeau orné d'une bande

vert-rouge

carré



15416 Grande Jean petit
 prans... Omaha 27
 Deu marchand de la
 Grande
 peinture intéressant en
 argument. (Date)
 (ou lieu)

Invalide ~~41~~
 $\frac{2}{2}$ chapeau plié
 avec dentelle
 ners - et perc-eps
 (style d'opéra humain avec)
 Os sculptés sur la face du chapeau
 Dessin vison - tonnon
 en felt 

Musée du Trocadéro

28

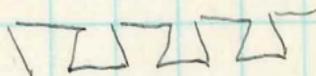
Ethnog. Américain

no ~~20~~ 49 (anc. 459)

Partie de mascaris broché
vieux (part d'original)
(bande de Pinc-cric)

sur la rampe

Dessin



et carreaux

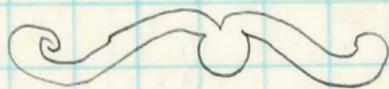


Manche de pipe Dakota

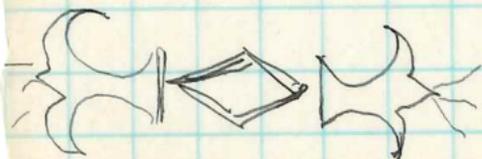
X 51 (Dong)

Trocad.

avec dessin



ajouré



M. Tocauro

18

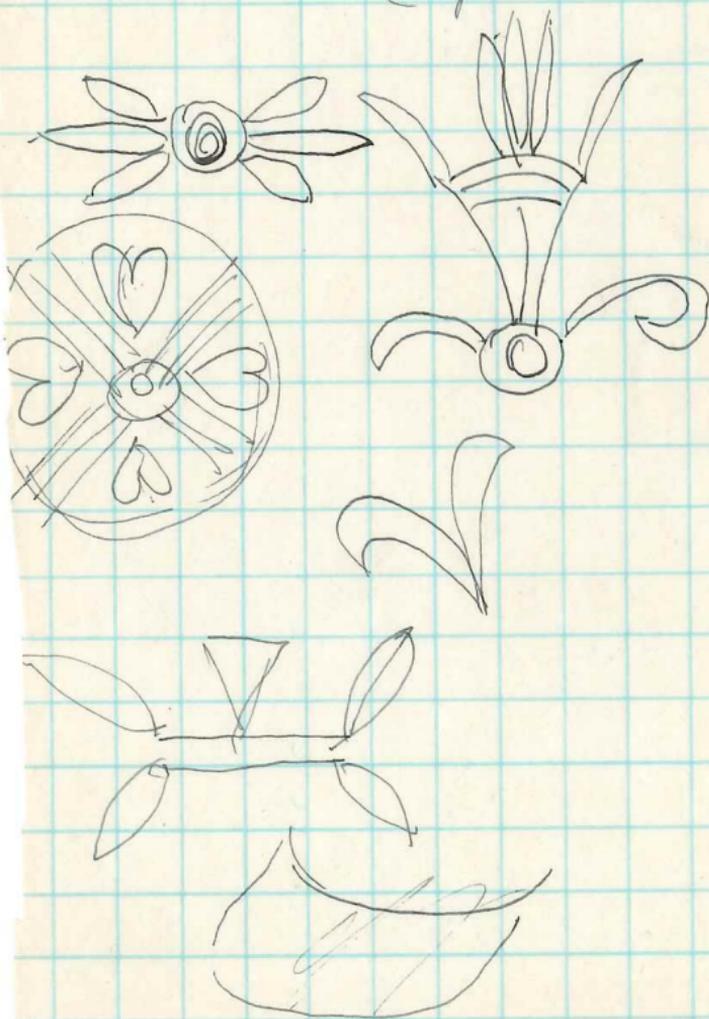
29

Mannequin du rabeu
Canadien de la Saskatchewan
Don du Musée de Copenhague

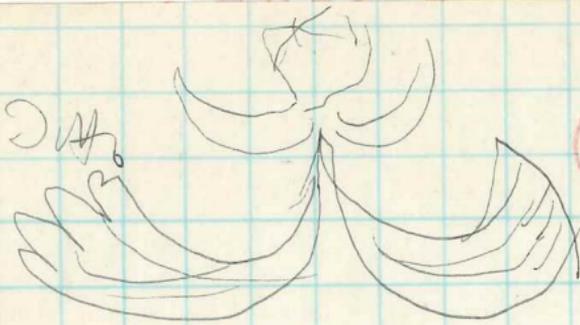
DC 59-60 - etc

Tuniqui hodie en dard de
pocpic, style Tromps - metij

Tuniqui 59 (photo



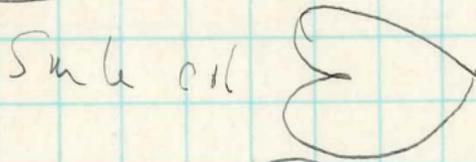
30



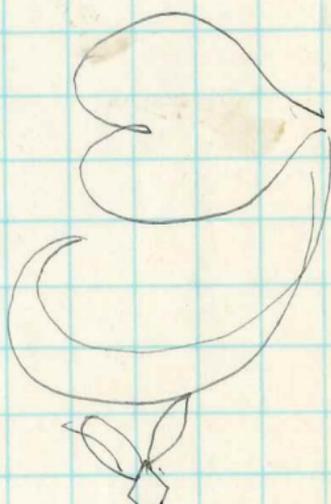
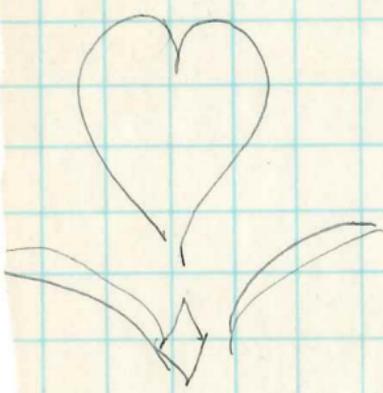
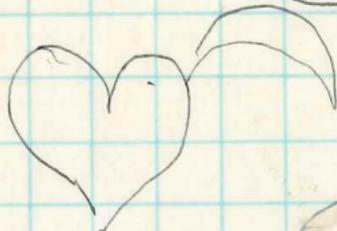
24

seule corole

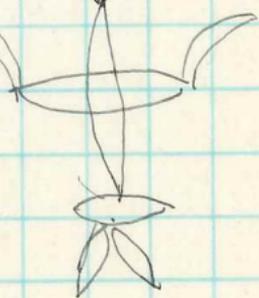
seule corole
Cypripedium pas republi



seule corole



seules mandes

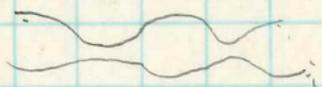


X61 combus type flechie

31

Pairie Kor due, style different

muice, phobig



type in

desin



type blanche

reste ransgabo

et brun



12987

Museo Trocadero
mocasii coll. Pa

photo

Pue Aditohi

32



36233

Courreau (dit croche)

26

mais ici il a 2 dit
à la manière française

Museo
Trocadero

(photo)

33

14856 Skabulle Tlingit (Swan)

N Pac
Coast

reuni avalant un bonnet
photo

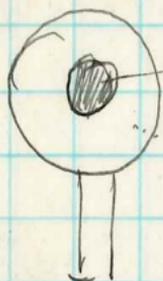
14888 Dent (Dent) de sanglier
^{Defense} de sanglier

(ou denture enfoncée de nez du
sac) sensait d'annuleto à

X

un Tlingit "annuleto-
hè recherche" (Coll. Smithsonian
Sitka
Tlingit)

8690 hochet (rattle)
anand.



un

creux contract

Stikini

Coll. &

Cessac

photo

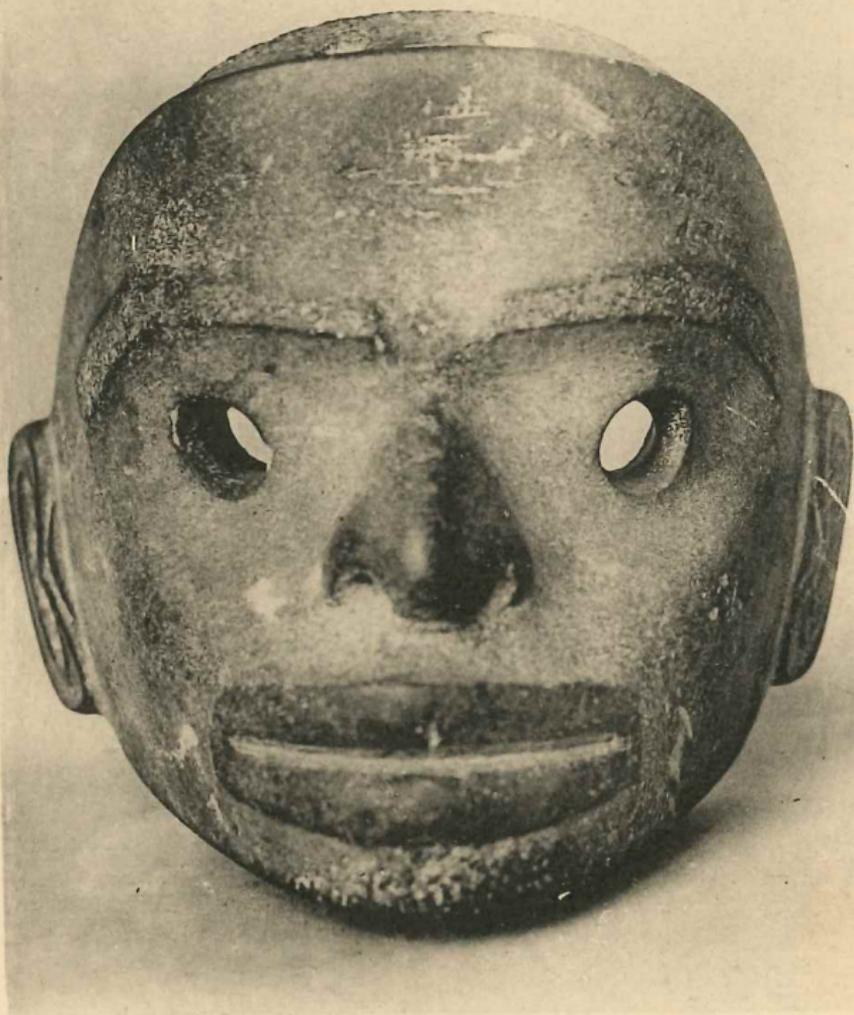
36254 Chapeau Tlingit

Suamato d' un

en nallé
h

franç.

photo



N° 8.654. — **Masque** — (Rivière de Naas ?)

Haut. : 22 $\frac{m}{m}$; larg. : 22 $\frac{m}{m}$ 12. — *Pierre*

CARTE POSTALE

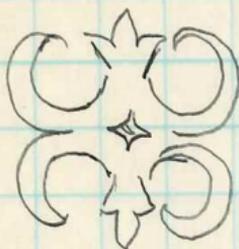


Musée ethnographique du
Trocadero, Paris

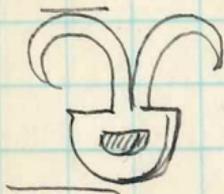
Salle des bureaux et de Com'ca
negre

Dahomey, sacs et coussins modernes
 de peau et de cuir avec appliques
 de cuir teints au naturel, avec les
 dessins

61946



— cheval Kottou sur un anse —



sur un anse

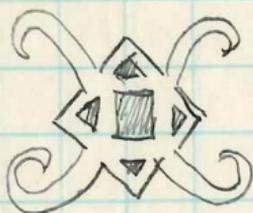


sur un anse



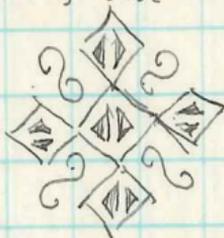
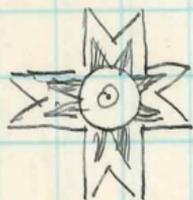
sur un anse

37



repeté 4 fois sur
un anse

Croisi une dizaine de
divers sortes sur d'autres



aussi



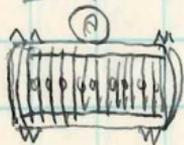
sur un anse

8 fois peché

Dans les motifs d'une croix

Salle centrale

Laponie



de petits motifs à ruban
il en 5 pcs de large

(2 spec.)

mandes en os avec gravures
ciselés et noircis

Boite en bois recouverte (type
auvica)

Laponie



(plus allongé et moins
sue le dessus haute
en proportion)

Laponie, jambiers de cuir
étroits, et séparés du
mocassin. Avec des costumes
à l'européen on les manchettes
sont cousus au poignet

articles plats en écorce de
bouleau, non arondis et
de style semblable à celui
du N.O.

aussi faits parmis en bouleau
les semblable à ceux des carres
mas avec un couvert dessus,
+ dessus en peinture etc.

Albanie

39

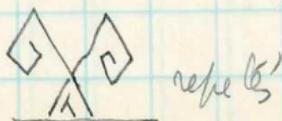
Brodens de laine sur étoffe ;
 dessin : des S des cercles
 des 4-feuilles, rosaces etc.

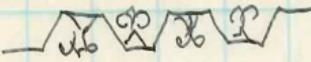
une ceinture-à frange d'a peu près
 6 pcs de largeur; de laine apparente
 Albani torturée, blanc rouge et noir,
 dans le style de notre ceinture fêlée.
 Ici les barres ass étroites de
 diverses couleurs sont droites

Cuillens de bois à manches
 sculptés sont fréquents dans
 toutes ces régions

Roumanie, des tapis avec
 carreaux et dessins scalaires
 (de lignes droites) ass semblables
 aux Navajos.

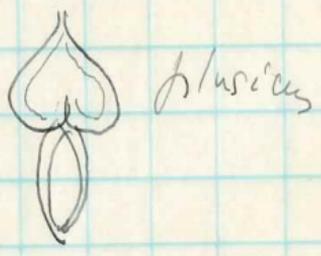
Serbie, brodés avec



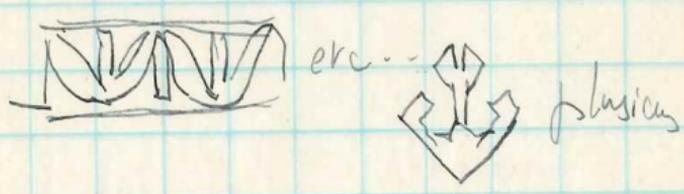
aussi  etc. ^{plus} Compléto

— Des tisser de laine écru les
et des qui ressemblent aux
peruvien

Sur un costume de gros coqs
brodés.



Bosnie, petit carno' de
drap brode, avec bordure de laine



Galicie
épingle en argent qui
ressemblent celle des Dronon
— mais plus grosses ;
le dessous d'un est un
Coeur.

Escabe

Ce cella, Alaska, Eskim's
avec des bœs de "puffins"



Ça a le style rare
etc. - de la cotte d'armes

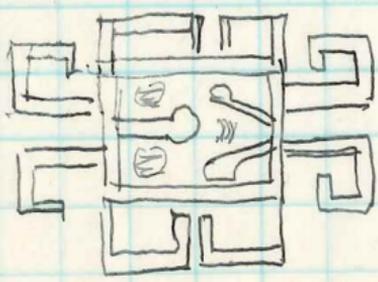
épigraphes en argent de divers
personnages, rituelle au haut
de l'escabe (sokimo o pitotem)
don de H. Livet Bonneville :



etc. -
(Européens)

Salle du Mexique . Tissue de
Nazca
(Peru)

celui - là reproduit
à Harcourt



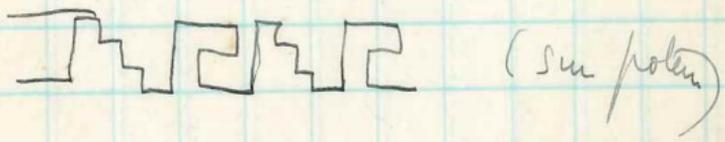
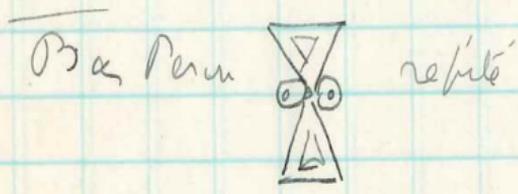
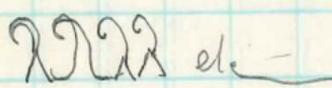
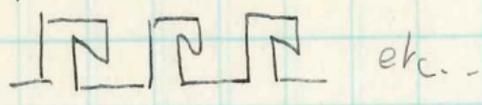
Donné sans doute
reproduit

visage à l'intérieur

h's fragile
et vieux

sur d'autres desis p̄erues,
desis

Egualen:



Perun

S
S
S
sur poterie, en barbe

Salle des Mers du Sud
(ca haat)

Nouvelle - Guinée

pasais p̄oin les en forme de
lance ou feuille, p̄orgues avec

(Grosses) manche dans la même direction que
la tige tipc.

— tambour de bois; crosse (43) 8
à l'intérieur; avec pebō
ouverts au sommet — d'un
morceau, fines sculptures au
haut de chaque côté

Picce de bois sculpté et
peint, à la manière Européenne,
forme de cheminée, au cadre
de pote (pe, du type Malais
d'apparence

Sumatra  them putanidal
?

Chapeau pointu, asiatique,
grande grand, avec larges feuilles au
Malais / palmes, touffe au sommet

Tous peignes de bambou, avec
grasses semences au haut

Sumatra: paniers en natto
et en zassa c

Sacs à tabac, à betel
potes - cigarets

Sumatra

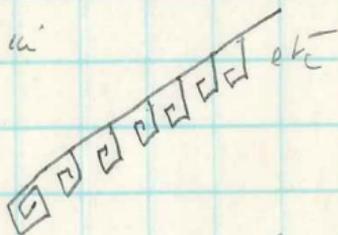
9

2 cannes longues sculptées

444

beaucoup à la manière des cannes
de sorcier Timor. Fines
prennent l'une dans l'autre, comme
après animaux de corail

Sumatra, Burano sur un tissu
Coton-lain



Souliers asiatiques (chinos)

Sumatra : copies de Coran,
manuscrits

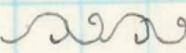
Boîtes à bebel, du type
de petits étuis en os en Anamite
particulièrement côté ouest
(boîte-castor) de ces
roseau.

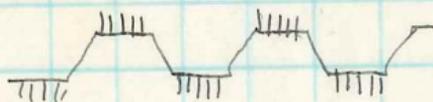


avec dessin
(toute ressemblance)

Quelques dessins sur ces notes à l'été 10
sont, en forme d' S, d' X 45

Java

De motifs simples, de motifs, de
croix variées, de carreaux,
de croix à voluts, de voluts
doubles et opposés ,
de carreaux ,
carreaux et demi-carreaux



De croix modifiées en tous lieux
formés, de carreaux avec
croix à l'intérieur,

de grandes croix à voluts avec
croix ou (houglas) à l'intérieur,

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

de dents de scie,

de  etc.

La plupart de ces dessins

sont un fait indigne,

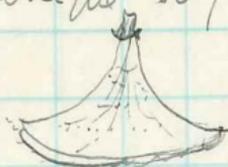
mais sont d'extraction

communes aux notes ^{de} _{recommande} etc

Molucques

46

chapeau conique ou feuilles de palmier



Boite à ouvrage avec
dessus fleurs de lis, et la
double volute...

Celèbes, boites à l'Européen

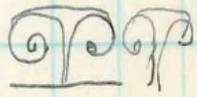
Boite
à
bijoux

decorée au rasage colonisé et
peint d'orne  ; une boîte
a les lettres de l'alphabet AB

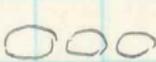
Borneo

Dessus
sur
tissa

Double volute, grosse etc.



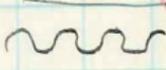
carreaux, des  etc..

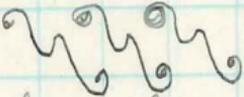
Des carreaux en séries
des globes  en séries
crossi méditerranéennes (Malte)

Bornéo

12

(47)

bordures sur paniers  etc

auss  etc

etc. auts dessin de nombreux autres

Philippines

etuis a cigarette en

'abaca', ecorce en forme fini

Craffelle le travail fini de Noolka

en des Alaska

avec
dessin
semitropique

Des
- arabes

statuettes de pierre sur

fontaines etc prise pour les

choses mexicains autant que

Chinois

Java

(collecte de Sculptures de

l'île Bali) Postures, courbes

etc. - coffres de tête, ornements

ressemble ceux du Mexique.

— Maque de danse

Nouv. Calédonie, de bois, 48
avec pendants de plumes et tige
de laque . horrible

—
Nouv. Hébrides et ailles
nats fines, pauciers etc.

—
Ile Niua
papale

Dayak...



anti-but
manche



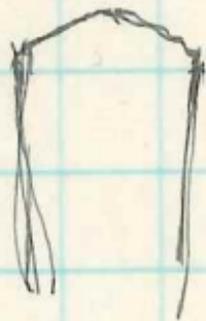
(49)

8675 Same Thuisit (Kolosche)

coll. de Cenac,

ang anam. Pouté nst hq

ou feuille nst



Musée Bibliothèque ⁵⁰³⁷
municipales de

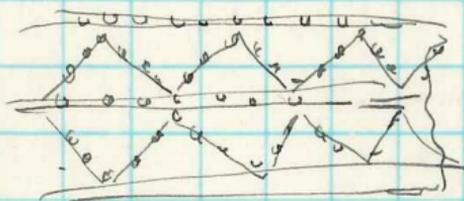
versaille, Haute
appelé Bibliothèque Municipale
rue Gambetta

Musée Jean Houdou (en haut)

ritrino américain par la salle
du fond, en face de fenêtre

Ceinture de portage, en laine, tissée
en faité en milieu, et avec
tassés et frange. avec pendants de
métal — fait de cheval, Paul
à alle de Troca. Bibl. Nat.,
dans de Parc epic

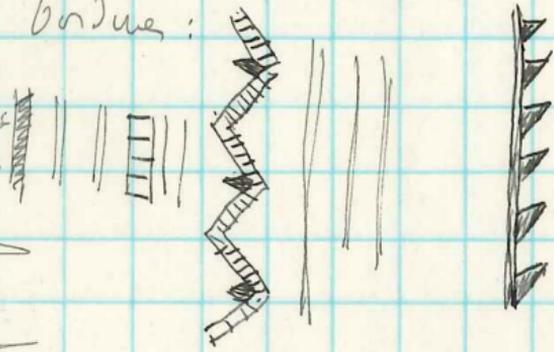
Dessin en zig-zag



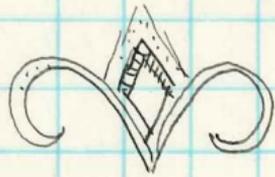
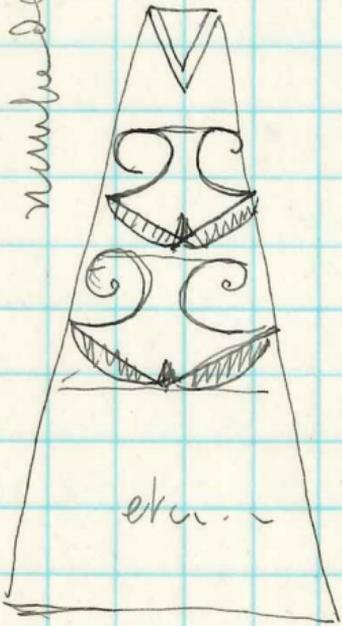
De la vestim în cui jantă de
rămăi (pean de dain) pr un
enfant, presi de piul (hă-bean)
piul cu orche bun noi de ruge de
rest.

bande:

en denis sunt reflete
numbe de fră pantof



ambaz



ruje jantă ruge jantă



59

Le parage est pas dessin au crayon
et meuble du Trocadéro

Graue peau de bison peint-
marque arkansas

OHZOVTOVOVI

TOVARIMON ovgamma

Desig naturaliste : au n

Soleil avec rages, lune avec rages
badue

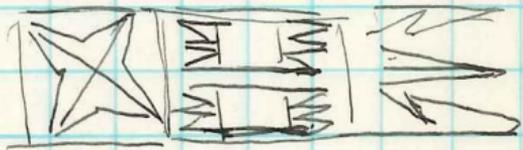


Chaque au bison

peinture plus petite,
naturaliste, Chasius avec mapes
De bison par la chasse

Centu

- ele



Pto Ocau peint et pressé :

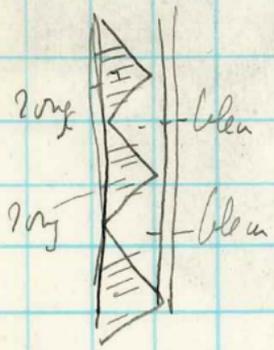
Desin : serpent. Plumes
D'aigles en bnet, au mar
à la main de sud-est

Desin de bno



auto grave peau fraise
et peinte

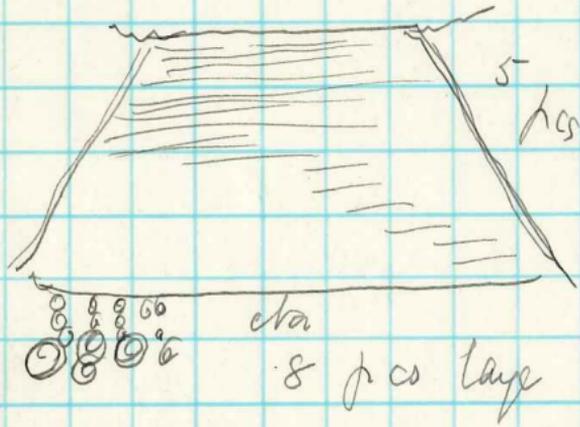
53



plusieurs bandes
intérieures

Ornements en plume de
perroquet : Amazone

Petit ornement avec pubeleles
occid " ornement fait en plume
d'urson et 2 ur pointures
s'na ; pendants en grains
en noyau



Je Crin
qui me
v'antam
parole
(sment)

54
 Autre petite ceinture en rasade
 ✓ Colures, Dessus en rectangles
 bleus et blancs... Base : laine

Plaque en écaille marine :
 5 pas de largeur



inscriptions
 peints rouges
 et noirs

" chef de peuplade canadienne
 au 18^e siècle ...

Devait être suspendu au
 costume

Contour ~~est~~ avec cornes
 de bison occit "masque

de chasse de la Louisiane"
 Cornes de vache ; cornes de
 sud. d'écritures sur le

papier surmontant la face,
sur la sum, semble aiabique !!

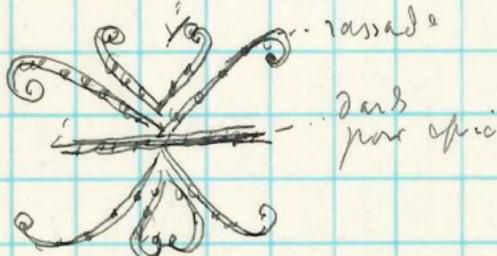
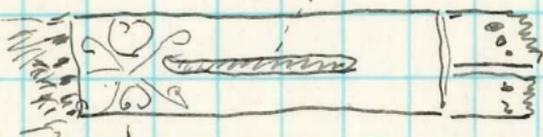
2 petits boises au ceus et
intressants $\frac{H}{7}$ --- $\frac{H}{?}$

semblent Humme - Dioprosi

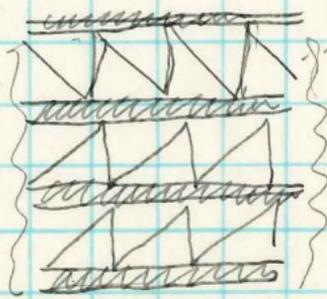
De mêm factus - pla le chne de
BN au Trocadero, Deceres a
pac-epic, en rassa, pendents de
metal, et pûl de che val,

Desu

ornement



La 2°



56

— sac a pitun "Amerique Nord"
au Peau de daim
et lardons

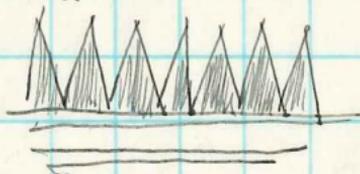
ornes de 2, pas-eps, même
style, main + psw, que le autres
chez du Trocadero.

2 oiseaux comme de leur
style dans la large frange

— 2^e sac a pitun ; plus petit

Petit, bord en zig-zag
frange de même nature, bord de
pas-eps et frange net et poil.

Desin



— Poche rapette, dite pour
la chasse à l'original (élan)



un pied de bœuf
(modèle)

Collier sui-Isiaus de p'rouants
d'ursar, de la D'aire d'Urdson
C me parait bien ete un
chaus de rassadi.

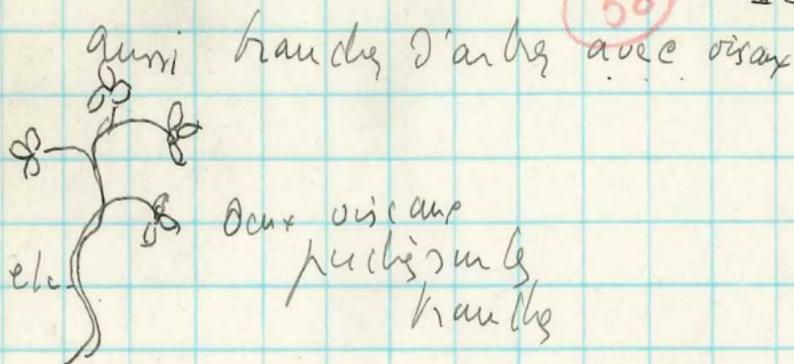
~~prob centre de laine, a peu pres
3 pieds longuem, 3 pes large;
laine noire~~

~~tissu est en fils croiss, maniere
de tissage, comme centre
flechie, mais plus lache,
ajouré, et ici et la curant~~

~~de dard de p.c, bouts
frange au dard dep. sur laine,
et pendants de metal et
peux de cheveu~~

used

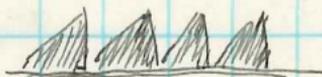
P'can de biss au peinte, belle
et ancien, sur un vesto d'indes
D'ora, represente des demi-solés
avec rayos, et des points en
flechs. ; au n° le 3'is-3'is, l'ou-
stas, et dents de se



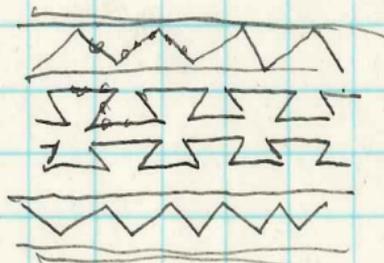
Vêtement du Centre

Guernesi costume, modèle

antérieur en cuir collage de rassa de
style wampun. Dessus deux
de scié



Ceinture de laine, tressée style
coulon-fleche avec rassa de,
à peu près 4 pas largeur.

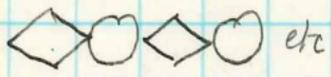


Toutes ces laines
sont en rassa de
blanches, gros
srais;
laine est plutôt
noire ou
noirce

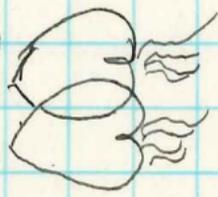
costume en cuir
d'aim, manche
Dépare's, aussi
Jambes de laine brogé

Jambliers de fleur bleue mari
 avec bande (jambées) à la cuisse
 et aux genoux. Celles-ci sont
 aussi de fleur, mais les desis sont
 en perles lustrées assez grosses (comme
 rince) telle p'au en voir sur
 les robes françaises |

Desis



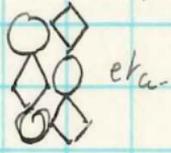
Cocus



Double-cocus

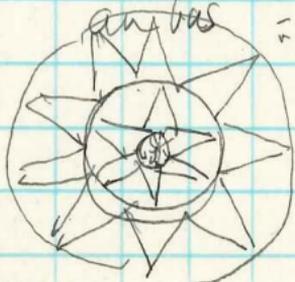
rosace

Targe badine en Echens
 en rassade et en fleur
 avec desis



rosace dentelée

ambas = Comme le soleil

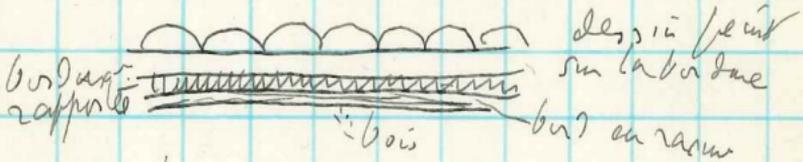


~~Carpenter de cuir (européen) avec
 flèches. Dessin imprimé
 sur cuir et peut paraître absolument
 Européen — n'est pas du tout
 de facture : rosaces ou médailles
 asiatique bordure comanté (à la grecque)
 et petits motifs-feuilles. Celles
 peintes et bronzées ou dorées...~~

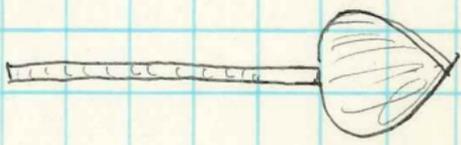
Me
 semble
 asiatique

Calmets hachette purement
 Européen (tout compris), Hachette
 avec fleurs-de-lis, manche
 avec bande d'argent.

modèle de pioche du Canada en
 bronze (Algonquin)



Paraisio



Sur le devant, dessin avec rassage



hausse en ruban
soulevé de deux

Long bâton, comme celui d'un lance, surmonté d'un cran de bois animal., appelé "chichokoué" (instrument de musique) des Indes de l'Amérique du Nord, on enveloppe sur le haut d'une peau tannée, avec pendants de métal blanc, une corde avec nœuds maris

la peau d'un animal (l'uni?)
complet avec l'inter...

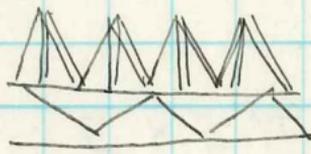


etc. // deux petits carrés en vers nalgés de dards de p.e. avec staud. Dessin, au bord, en p.e

Petite ceinture
corde et dards
au haut
avec dessin  répétés



— auto-peau de bisson peinte sur le
fond de la vitrine, une ligne dessin



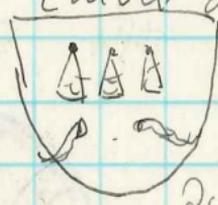
des kypis en
ordures

— "Soulies de Huron au Canada"

Tres frustes, peau les raide (peut-
être de vache), de devant est
replié



Dessus il y a un
couvert détaché

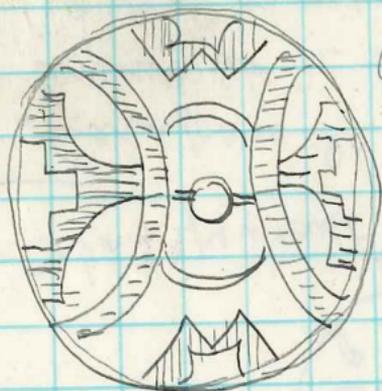


Couvert de
pendeloque de
metal et
de valve

Lebas pendant tout le tour

— "Carapace de grosse tortue
servant de de bouche" (mu)
[a p p un pied de haut

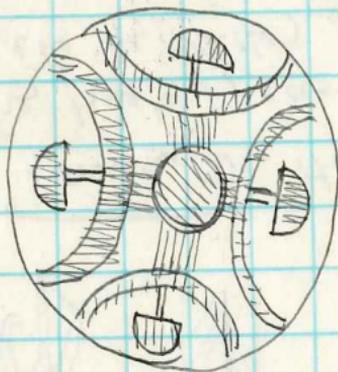
Boute ronde (7 on 8 pg
large



collees brues
ou rouge

fond en "dang"
blancs

autre bout, même grandeur

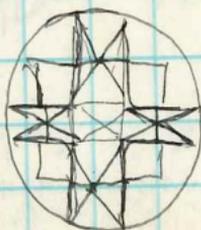


colés



le plus petit

5 x 5 pg



un tube de
un film

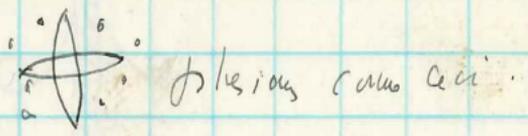
Deux ceintures en ecaille recouverte
de dards de porc-épic (style Bibli.
Nat + Trocat). Dessin en
dards blancs sur des carreaux
de bande, et le dessin subtile
(Kam-glass)

Sur les contours d'une autre
les dards de porc-épic traversent
le cuir comme on l'aurait fait
de la soie

Une autre rectangle de tissu
naturel et style, un pied de large
et 3/4 de prof.

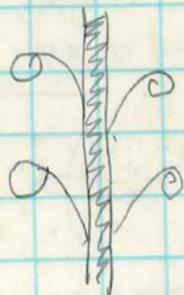
un tube en cane aux bandes
etc.

Pour peindre - en enveloppant
un buste, dessin de deux de face
Coton : bleu blanc rouge



Grande peau de bison peinte
Dessin : soleil ou cercle rayonnant
cheval + guerrier, tipis,

Q dessin sur la couleur du talon



un petit arc, 4 p 2, largeur
prob. Canada

4 bois de bonbon, Micmas

— la plus grande (carré)

côtés de bois de racine foudres

style ordinaire, le dessous en,
dessin de dents de porc-épie

elles
sont
tracées
à
main

environ 14 par

large

Dit Jé de la

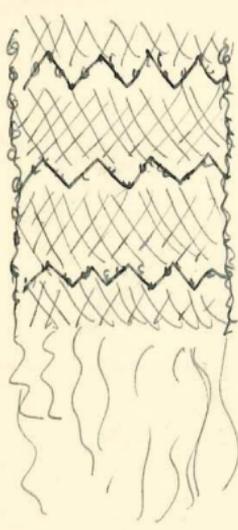
même période que
elles



mettre de deux côtés

une auto-couilure-de laine noire
 avec rassade blanche, 4 a 5
 pes de large, a pp 4 pieds
 de large, avec frange.
 Dessin de rassade et

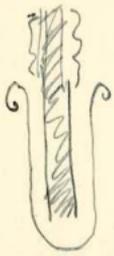
3



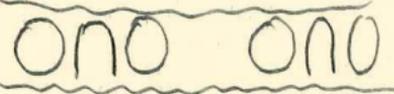
la
 frange
 a pres de
 un pied

une auto
 petit ornement
 presque carré
 avec frange,
 en perles
 colorées

une paire de morassins brodés
 en band de par-epic, même
 endroit et style qu'au Trocadero
 avec rabat, et pandoques



auto paire avec dessin
 en band



①
 Vaire clousure
 française
 en laine

Centre



avec semelle et
 diase purement Européen

Salle de folklore de
France
Trocaéro, Paris

1^{er} vitrine Flandre

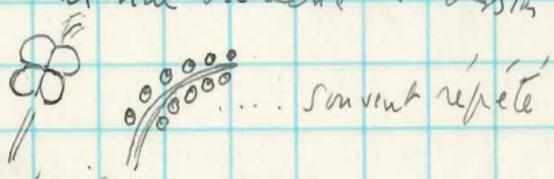
— Christe de ferme, en bois sculpté
(très frustes)

2^e, Flandre — faïence : assiette

quelque chose comme une corbeille en
fleur au centre, mais les fleurs ou
fruits sont les concurrents alignés

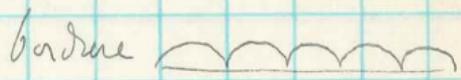
3^e vitrine : lampe à bec en faïence, absolument
comme les nôtres (bassins d'or)

— sur une broderie : dessin

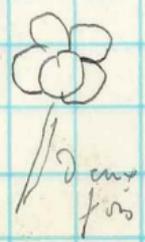


... souvent répété

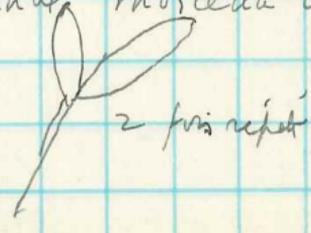
4-pétales grappe



Sur un autre morceau de tissu



2 fois



2 fois répété

vitruve Ornat

(66) 2



et plus
10 fois répété sous différentes
formes dans un seul coin de vitruve
(sur des cuivres en boucles de
cuivre). C'est le principal
dessin.



...  ... sur horizon : deux fois
sur la même pièce



autre bordure

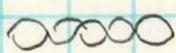
sur me tunique



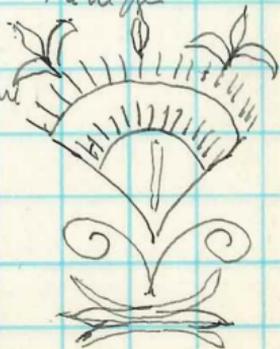
(en salm)

Part. labbe



Six rangs de  sur une autre
tunique

sur un labbe, en broderie



border
de

aussi une
autre pièce
avec nom
dessus ;
avec 3 rangs de perle

deux fois
répété

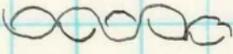
sur un veston broché

67



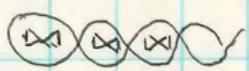
relié

Coque broché sur bavolet - d'infant

aussi:  ...



Sur pipes : dessin



sur les
bavolets
à vis
(3)

noté : sur cinq pipes il y a incrustation en plombs a jaune ou dentelle (comme sur les pipes indiennes ou catherine)

Sur une pipe : dessin incrusté



plusieurs fois



bands en plombs

Cuillers en bois avec manche sculptés et ajourés

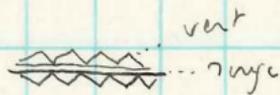
petites pipes : manche en bois

tête fourchée : en un plateau
en un seul morceau

Pour un peu travailler, en os
(dans le style viking) os de jarabe,
avec la jointure

Coeurs sur manche de cuiller sculptés
nombre de fois
aussi beaucoup de cercles en fûtes
sagoumants.

Le dessin hourglass
de tranche



bandes en dents peignées

Vikings Normandie

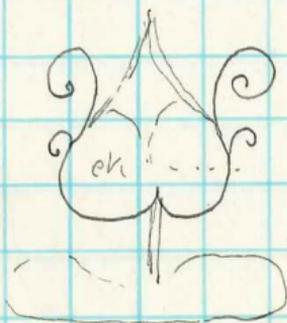
appliqués (dessins) en drap
vert sur fond roye

Divers dessins entrant les 6
4 feuilles

un ruyet perpendiculaire ⁽⁶⁹⁾ comme
celle de l'île d'Orléans, mais
un peu plus compliqués sur le
haut. Même structure.

2003 Dr. Jernillo en parle
même sous de petites perles
blanches et colorées (masses)
qui servait de bonne bème
au Canada.

Dans une auto vitrine de Bretagne
broches ou salade fin; coques
représentés; aussi coques, crevettes



Sur un crucifix en bois
de Bretagne il y a 8
coques d'insectes sur le bois

Mains et haut-auge

70

coupeaux croches (mais pas pliés
à un côté)



—
foyers avec manche en bois
et lanière en cuir tressé

—
pocques à chanvre, avec fond
de bois et dents d'acier, aussi
comme les notes

—
plats de terre cuite rouge-
brune, ^{assez ronds} une plat et de la forme
comme ceux-ci.

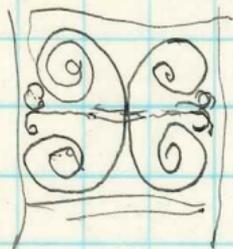
(71)

—
 Painis carrés et ronds et
 oblongs, au mm 2, le
 groupe de la sautoire. De plusieurs
 hochures .. ressemblent aux
 nôts, mais avec axe au
 centre

—
 En Bretagne, un painc absolu-
 ment du type Parisien comme
 on le voit aujourd'hui

—
 Grand vase en paille en
 spirale, gros bords de fer,
 (Bourbonnais) "Boutase ou
 boutrole" — vase en paille,
 encore en usage
 (No 22658) au commencement de
 siècle

—
 Sur une cruche, à Auvergne
 il y a le dessin fer-à-cheval
 (U) rebelle. Je l'ai vu
 ailleurs aussi - ici



Paris

(12)

Grille de fer rue Dag
rue petite fenêtre sur
les quais, près de la
Chambre des Députés

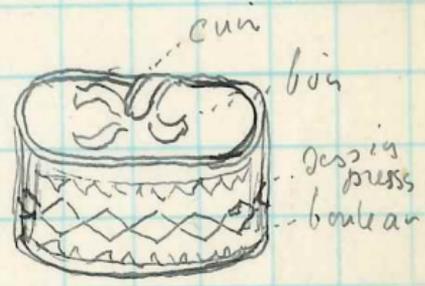
Musée du Trocadéro
Paris

73

Salle de folk-lore français

Provence (vitrin)

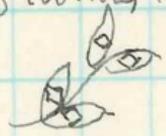
monte à beurre ?



Tabatière en bouleau

(petites billes à la
manière Eskimo et indienne)

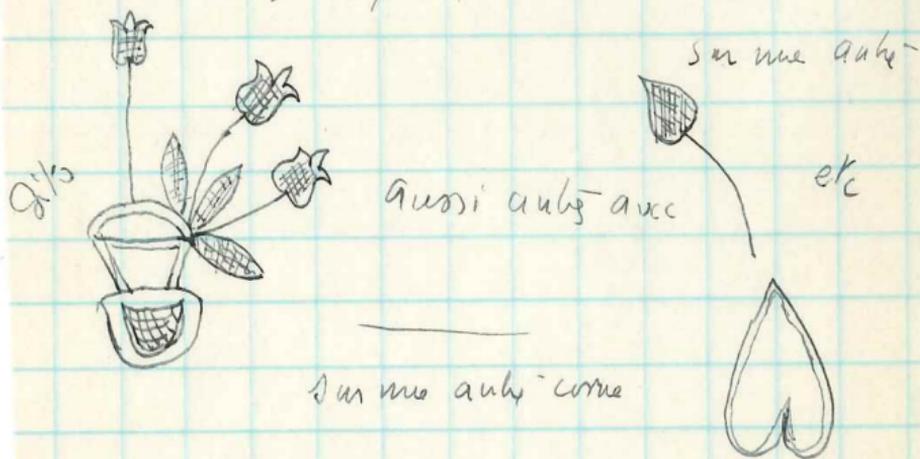
Bathouis avec spirales en zigzag
et feuille



Musée du Trocadéro ⁷⁴, Paris
 Salle du folklore de
 France
 (Suis)

Provence "Lasso en corne de
 cheval à l'usage des guides de
 chèvres & bœufs, Camargue"

Cornes de bœufs, à poudre avec
 Dessin, Surface, une date de 1839



Corne fermée
 par eau-de-ric...
 bœuf...

Toutes par carreau la bœuf

une plus petite "Poin à poudre
 en corne"

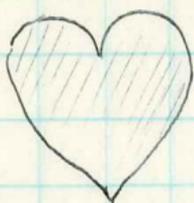
gobelets en corne

Anversue chvelas

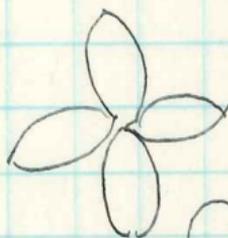
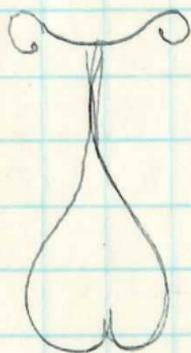
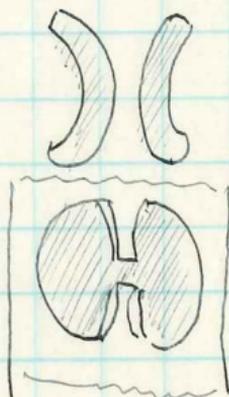
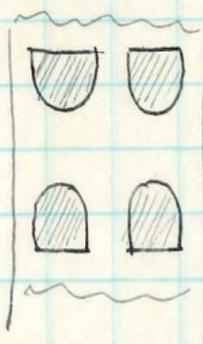
75

planchettes sculptées pour
suspension de lampes.

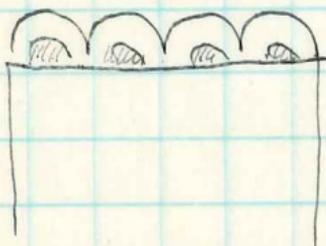
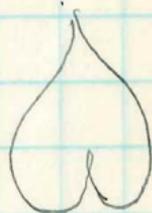
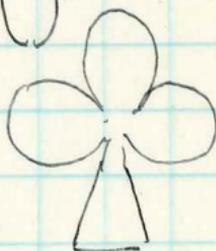
Dessins :



à pans



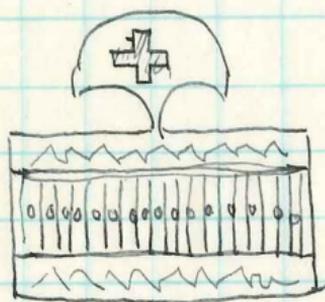
à lobes coeurs



petits vaseaux de bois avec
filamb inséré (inlay) 76
(Mangrove)

15 Coeurs sculptés sur la sculpture
d'une autre rituelle de l'Aveyron
v. v. v.
sur des pliers à dents

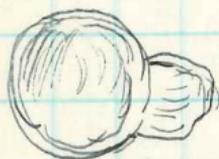
Petits meubles à ruban en jarretière



près de 50 de
ce petits meubles
exhibés

Dessus sur le rebord de ce meuble
sont des zigzags laissés en relief par
la gravure des rebords

Petites œuvres en bois ronds avec
petit manche large
d'un côté



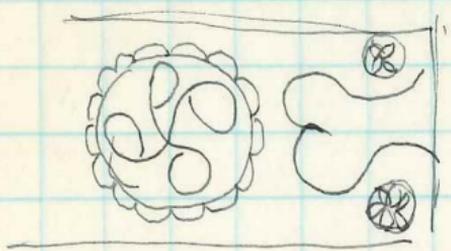
vu de
haut

Esquimo

Finno-hungaro

Cont' de Foric

Sur un instrument de bois gravé



47

Bouppoue et Lyonnas

sur un vaisseau de cuir apure,

dessus   souvent rebites

Conteau croché, mais pas
replis d'un côté

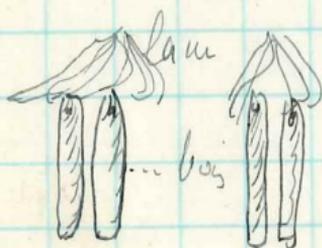


2 peignes en fer pour la
filace... en métal
base de bois
Morvan

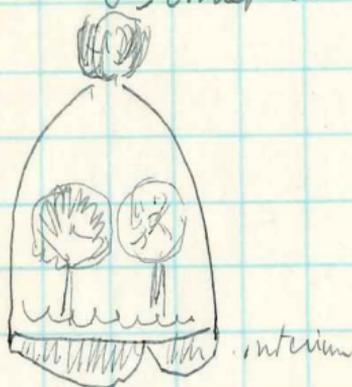
plateaux et ~~base~~ ^{balais} de bois...
balance
plats ronds
ou et carrés

Bearn

Rabats de coton avec petits
ornements suspendus, au tuffe,
nombreux

Bretagne

Bonnet brode' de coton de croix



Passes de sabots non montes



(rappelle les cimbres en orf
et pour. opit de
Saint-Laurent)

Bonnets d'capants (style Labrador)

lunette en laine



flanelle rouge

79

Jambières dans le costume de
Breloque : 3 cas chez homme

sur les deux a broderie au bas

(province de)

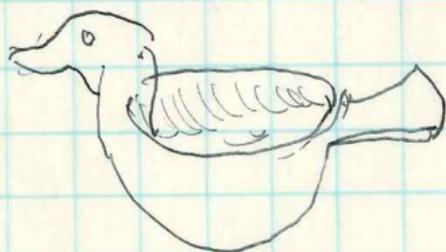
Couserans

appliqués en flanelle colorée sur flanelle

Canes-salle

Islande

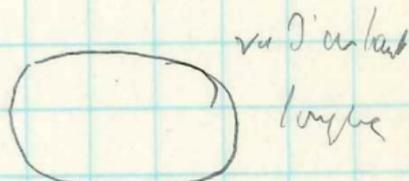
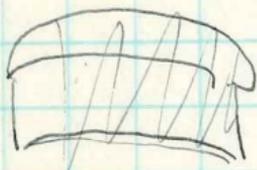
stat de bois sculpté (style NO)



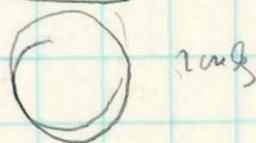
Dans la même vitrine, au bas-bleu
 sans avec deux files d'osier
 une de Chamois-

80

— bords peints (style balo-a
 encaes
 avec dessin



ou d'osier
 longue



court

—
 Lapone

petites caisses style eskimo et
 Cole bag



plusieurs

petits mètres
 a ruban
 (même) bis

Kookway = 5.
 M. Tamblay = 1.
 Ch. = 5.
 Louette = 9.
 ebeniste = 2.
 art. B. Henri = 1.
 Seie dl. = 11.
 Edmonton = 13.
 Thompson Riv = 13.
 Ampire Cole = 17.
 Louis = 6.
 Kacgoff = 1.
 K = 25.
 2.
 1.
 4.
 5.

182

Lechambault 8.
 Quebec geytte 9.

199.

Desires 10
 + notes
209

answers 47
 comp. 256

256
~~18~~
 306
 205
 21 =

325
 182
~~443~~

325
 280
45

256
 24
280

127 ⁴⁴
176 4

256 44 = 25

41

297

310

256
 45
301

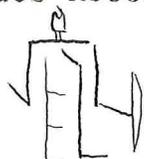
Collection Marius Barbeau
Collection du Trocadero
Collection N. Américain du Musée du Trocadéro

--

Examen avec catalogue (aidé de M. Rivière)

--

Collections intéressantes: Fond de la
Bibliothèque nationale et une ancienne collection
des Récollets XVIIIe siècle



Wampum no 520: "ceinture des 4 chasseurs à l'arc"
no 520: grande 4 pouces de largeur, vient
du Canada, origine inconnue.

3 pieds de long:

Voir les origines du Musée d'ethnographie
par Hamy, pour explication possible de ces
anciens fonds.

(voir Hamy "Galerie Américaine du Musée de
Trocadero"

il a du publier du wampum ceinture en scapulaire²
maisons des 6 nations 6 croix

p. 2:

(ressemble à celle de Bastien)

4 pieds de long, 3 pcs de large (no 475)

3. "Virgin immaculata Huron

ces mots sont écrits (en vieille écriture)

vient de Lorette

Don de la Bibliothèque nationale

4. paire de manchettes à wampum de Lorette, Huron.

Don Bibl. nationale

5. 6. cordelettes de wampum Hurons

une d'elle contient des dents.

7. (pas ceinture) collier en 11 grosses perles
de wampum, faites d'une manière grossière

Collection Marius Barbeau

Trocadero

- 2 -

irrégulière, on dit qu'il est "taillé de coquilles" (ancien travail canadien)

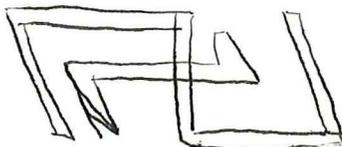
pas ceinture.

8. une ceinture de $2\frac{1}{2}$ " de largeur ou à peu près, semble plus moderne que les autres.

Avec le dessin:

répétition

no 476



la svartique

--

p. 3: (Toutes ces ceintures semblent venir de la Coll. de la Bibl. Nationale, sont arrivés ici en 1879).

--

no 521: sac en peau peinte à l'ochre rouge et noire, sac en cuir, don de la Bible nationale, XVIIIe siècle; du métal enveloppe les pendants.
no 522, de même sorte)

--

64253 mitasses: fond du Musée du Louvre, arrive ici en 1909, brodées, brodé en dards de porc-épic quelques uns aplats pour en faire une décoration large, d'autres tordues pour en faire un fil--appliqué.

numéro casa 1784)

Il y a rassade et rubans en décoration. Sur peau tannée noire.

--

p. 4:

no 502: petit sac en cuir peint coll. Bibl. nat.

--

no 488: Ceci est sur un mannequin:

Manteau de cuir fin (jaune) peint en ochre rouge, jaune et noir (de style Nasconi). Ici il est décrit "manteau peau blanche, Mandan, Prairies,

Collection Marius Barbeau

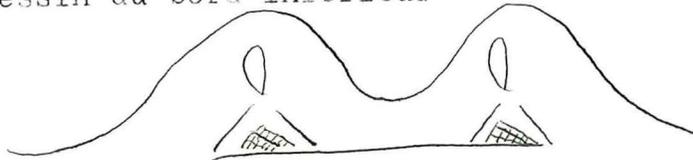
Collection Trocadero

- 3 -

Anc. Coll. Bibli. Nat. (sera photog.)

Le cuir est aussi pressé ou étampé en lignes.

Dessin du bord inférieur



Jambière plus étroite avec bordure extérieure

Jambières en peau blanche peinte et imprimée

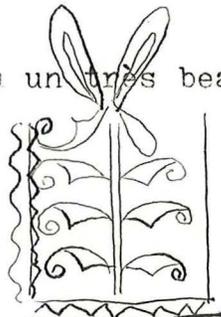
--

aussi sac peint, pour ceinture

--

p. 5:

Le sac a un très beau dessin, assez effacé

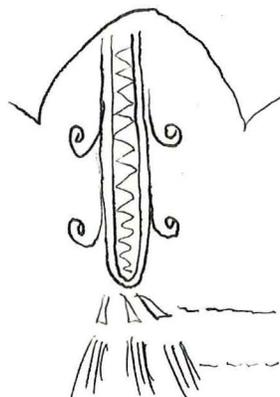


aussi un mocassin de même style no483 (à photog.)

--

no 545

marqué "mocassin, Canada (Emigré d'Esglignac)
est décoré en dards de porc-épic appliqué, quel
ques-uns aplatis, d'autres tordus, rabas tout
le tour, couture centra en avant sur le pied
et recouverte de décoration

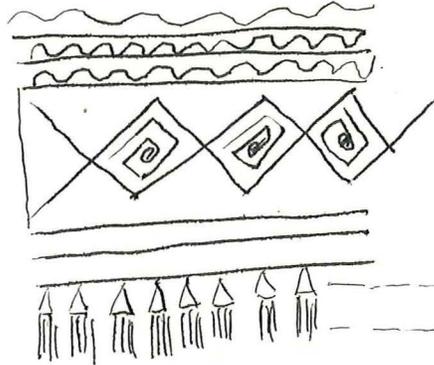


Collection Marius Barbeau
Trocadero

- 4 -

p. 6:

dessins du rabut de côté



fer en cuivre plié

poil de cheval

M. Rivière fournira photographies. Nous
donnerons des spécimens en échange.
(à photog.)

--

un autre mocassin de même style no 480
décrit: Canada, Prairies Anc. coll. Bibl. nat.
dessin en porc épic et en rassade



sur la vampe



sur les côtés

Collection Marius Barbeau

Trocadero

- 5 -

p. 7:

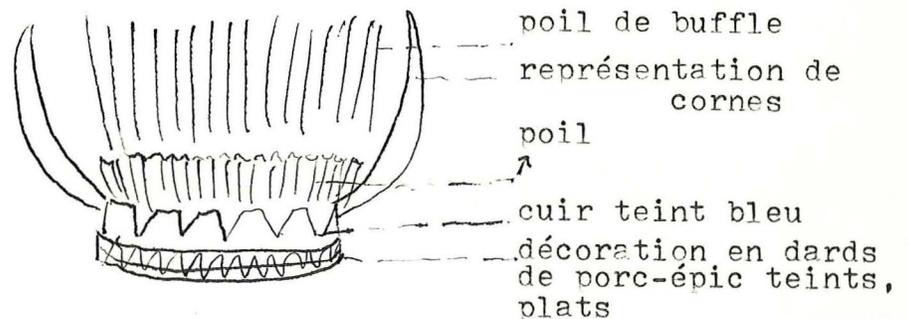
-Paire de bandes de jambières brodées en perles roses, blanches et bleues. Dakotas, Lac du diable. Don de l'Institut Smithson no 15446

(paraissent anciennes)

--

"coiffure de chef et collier de griffes d'ours gris donnés en 1753 au jardin du Roi par La Jalissonnière, gouverneur du Canada de 1745-1749 nos 496, 498

(Dans le catalogue le nom Dakota est barré on laisse "Prairies et Anc. Col". Bibl. nat.



p. 8:

Collier de griffes



un peu de décorations de dards de porc-épic
-13 longues griffes
quisemblent celles de l'ours grison

Je doute un peu de la véracité de la description

Collection Marius Barbeau
Trocadéro

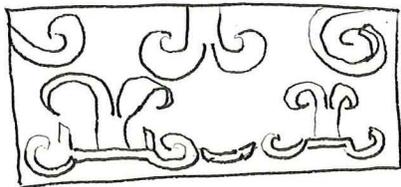
- 6 -

p. 9:

Musée du Trocadero

Anc. coll. canadienne

-ancienne boîte en bouleau Micmac à peu
près 20 pouces de largeur et 10 de hauteur
décorée en piquants de porc-épic
Dessin de l'Ecole de Laval (pur)

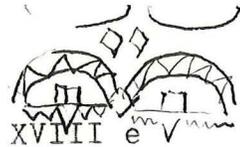


Photog.

(côté)

--

Couvert no 200 anc. Biblioth. National etc.



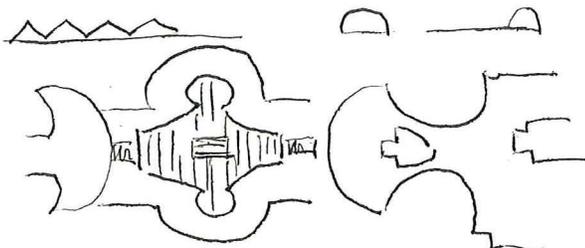
--

Autre grande boîte de bouleau à les thèmes
suivants
recouverte dans les côtés par des racines
fendues, et le couvert décoré de darts de porc-
épic

p. 10:

éléments décoratifs no 201 XVIIIe siècle

Prom de la Biblioth nationale



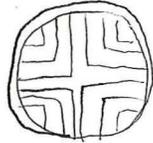
Collection Marius Barbeau

Trocadero

- 7 -

Une boîte ronde à peu près 10 pouces de
diamètre

Dessin du couvert (en porc épic)



dessins de côté (en racines tendres)

no 14725

prov de la Soc. de Géographie

en dards



--

no 11:

Vu la série des Wmapums

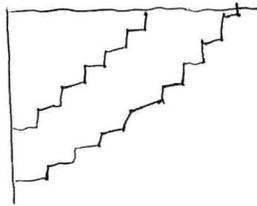
-ceinture de wampum. Dédicée à la Vierge de
Lorette 514

provient de la Bibliothèque nationale

476 avec Swastikas

-519 manchette en wampums

décor en escalier



--

no 492 collier de perles décrite "Conterrie de Venise"
(Anc. coll. bibli nationale)

Collection Marius Barbeau

Trocadero

- 8 -

no 12:

No 488: robe (ou cape) serait d'après

mandare étiquette

(manteau)

de cuir tanné peint et pressé travail probablement

Nascapi

ou comme celui d'aujourd'hui

no 483: Louisiane d'après le moccassin peint

et pressé Naskapi

--IVO 489 sac du même technique

dessin à photog. R

--

798: petit plateau en écorce

(assiette européenne)

Micmac? Anc. f. Biblio nat.

603 Sceau en bouleau (petit)

avec anse

(clairement Europe différence) Anc. Fond. B.N.

--

16714 Panier écorce de Bouleau (pas intéressant)

596 Petit canot d'écorce Algonkin n.e.

(coll. Bibl. nationale)

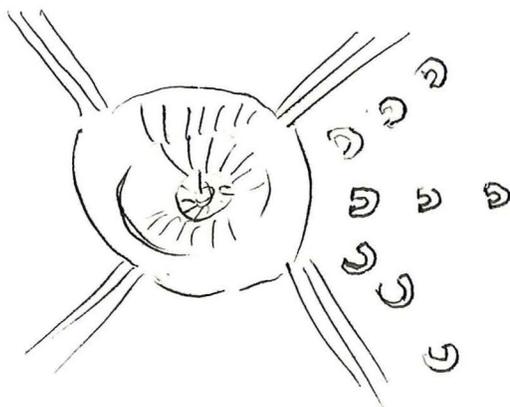
473 sac, à fleur, ceinture en imitation de

wampum Coll. Bibl. nat.

--

no 523: 13: sac en cuir à poignée avec

décoration en porc-épic



St. Laurent

(plus bas)

Collection Marius Barbeau

105 Trocadero

- 9 -

105: peau peinte, grande avec dessins clairement Européens



oiseau

fleurs de lotus
oiseau avec rameau
(pas transformés)

Coll. Bibl. nat.

--

523 boîte à peigne en cuir, avec décoration de dards de porc-épic. Vient du Found de la coll. d'Emigré d'Esglignac (choses confisquées au temps de la Révolution), coll de la Bibl. nat.

Fond X.5 gaine à couteau, cuir avec dards porc épic et bandoulière en imitation de wampum. Il y a des perles (rassades) en bordure. Pendants en poil et gaine de fer blanc.

532 bourse décorative de dards de porc épic.
Coll. Bibl. nat.

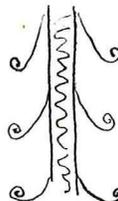
dessin

581: paires de mocassins anciens, même facture, Haut St. Laurent avec dessins en spirales (photo)



nombreux
comme sur la poterie de Rouen

en arrière

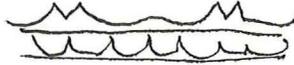


Collection Marius Barbeau
Trocadero

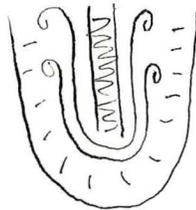
- 10 -

p. 15:

480 Paire de mocassins Iroquois, dards de
porc épic malgré rassage bordure



vampe, une couture centrale avec dessin



photo

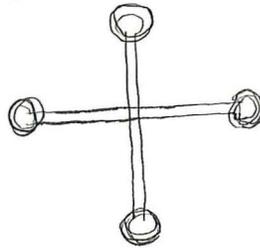
coll. Bibl. Nationale

--

548 Petite gaine à couteaux, en cuir tanné
avec dessins dards de porc-épic (Iroquois?)

Fonds Bibl Nat?

dessin au centre



--

no 16:

545 Huron-Iroquois

(Emigré d'Esclignac)

Coll. confiscue au temps de la Révolution

dessin sur couture marque de la vampe

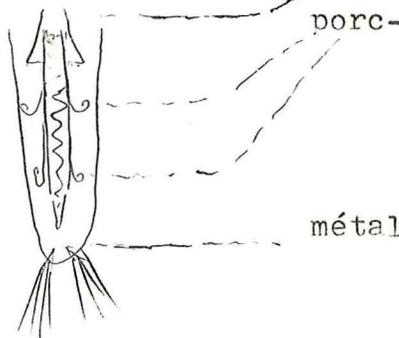
Iroquois

photo

chapiteaux corynthien?

porc-épic

métal

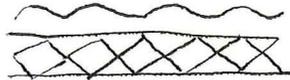


Collection Marius Barbeau

Trocadero

- 11 -

Cotés (vampes



--

482 Paire de mocassins du même genre
546 sac, brodé en dards porc-épic. Coll.

Bibl. Nat. (grands lacs)

no 17:

604: Grands lacs ou prairies moccassin, brodé
en dard de porc épic

64253 Jambières (mitasses)

venu en 1909 au Musée

cuir teint en noir

avec dessin darde de porc épic

(com. XVIII e siècle)

Iroquois

étoile au centre à 8 branches

cercles



bordure



bordure



dessin de sablier



bordure



--

no 18:

579: sac a peigne à 3 sacs. Iroquois-Huron, dec.
porc-épic, style d'aujourd'hui "sac à poches"

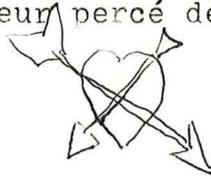
Coll. Bibl. Nat.

Collection Marius Barbeau

Trocadero

- 12 -

Au haut coeur percé de flèche



-autre sac à poches semblable
a une poche

avec dessin en carreaux consécutifs



--

15451 petite cuiller iroquoise
spatule ronde (Smitsonian)

204 cuiller en bois (Iroquois) Coll. Bibl. nationale

--

no 19:

516: ceinture en corde Huronne
peut être de la coll. des Récollets
avec décoration poil d'orignal

photo

dessin



518: Ceinture de portage
corde, dec. poils d'orignal
photo dessin:



Coll. Bibl. Nat.

--

530 Ceinture corde brodée

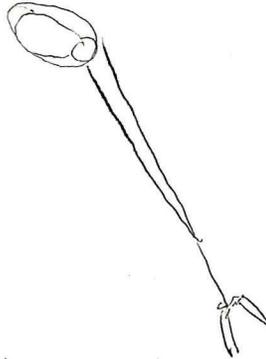
photo, poil d'orignal Coll Bib. Nat. Huron
dessin etc.



Collection Marius Barbeau
Trocadero

- 13 -

535 Ornement de biais, (bracelet) en racines,
dard de porc épic
petite queue



--

573 ceinture portage
Huron poil d'original
dessin escalier



--

515 Ceinture à porter Huron
poil d'original Coll. B.N.
dessin
photo



--

p. 21:
572: Petit panier en cordes
Canad. Bibl. Nat
dessin en escale



Huron (Poil d'original)

--

602, 8x série de ceintures
tressées en nerf
avec décoration porc-épic
dards teints
frange de peau tannée
(Coll. Bibl. Nat.)

--

Collection Marius Barbeau

Trocadero

- 14 -

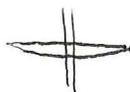
571 "Ceinture de sac" ditto

533 dessin



542 sac en cuir grands-lacs avec dessin:

photog.

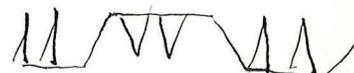
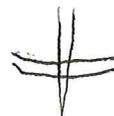
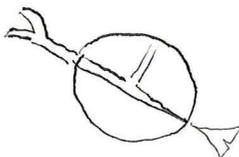


-- no 22:

52 l. sac peint grand s lacs

Emigré Cromon (?) 1721

Photo



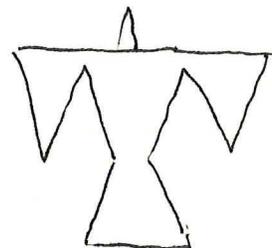
oiseau tonnerre

date de 1721

écrit dessus il y a longtemps

--

474 sac, même groupe



autre côté

ceinture fléchée dessin

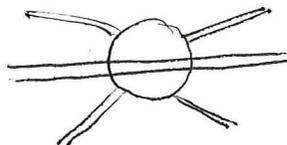
en plusieurs rangs

--



p. 23:

522: grand sac peut être de 1721 (Bibl. nat.)



photo

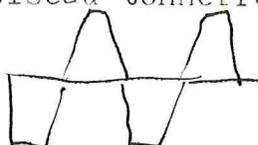
et oiseau tonnerre

--

529 sac avec oiseau tonnerre

549

sac brodé



etc.

Collection Marius Barbeau

502 sac peint

photo

- 15 -

531 ceinture avec dessus

XXX

--

p. 24:

IV Musée d'ethnographie du Trocadero Paris

484:

mocassin brodé

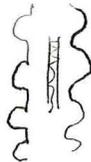
en dard de porc-épic

Coll. Bib Nat. (ancien)

dessin



répété



--

525-26-27 Trois sacs

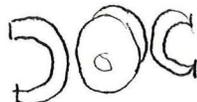
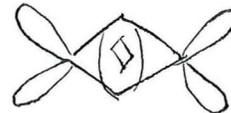
brodés en poil d'original

carreaux, escaliers (photo)

--

38/11 costume des grands lacs avec dessin

en perle du XVIII^e siècle

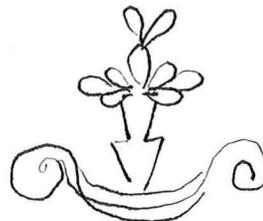


coll.

--

38/6 mocassin des grands lacs

XVI



--

Collection Marius Barbeau

Trocadero

- 16 -

38/3 beau sac brodé en perle, Nord du Canada
XVIX photo

--

p. 26: 106-107-102-103

Beaux peintes grandes

Mandau ou dakota

très belles, beaux dessins
peints et pressés (photog.)

--

15178 Chabraque cuir et drap

Omaha, XVIX siècle

avec dessin pressé sur cuir



--

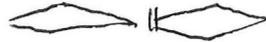
15418 grande peau peinte du com. du XVIX siècle
cornes (piste) des chevaux indigènes en peinture

par le dessin (n) souvent répété

chapeau orné d'une bande

nerf porc-épic

carreaux



--

p. 27:

15416 grande peau peinte

prairies: Omaha

Don Maréchal de la Grange

peinture intéressante en rayonnement

Date ou tromcra

--

Invalide 41/2 chapeau feutre avec ceinture

nerfs et porc épic

(style Iroquois Huron ancien)

Os sculpté sur la face de chaque dessin

oiseau tonnerre

en petit



p. 28:

Ethnog. américaine

(anc. 459)

Paire de mocassins brodés

vieux

(dard de Porc-épic)

sur la vampe

dessin

et carreaux



--

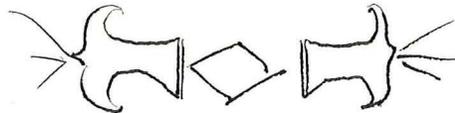
manche de pipe Dakotah

X 51/troc. (Don)

avec dessin



ajouré



--

p. 29:

mannequin du trappeur canadien de la Saskatchewan

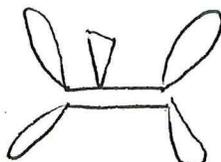
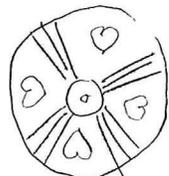
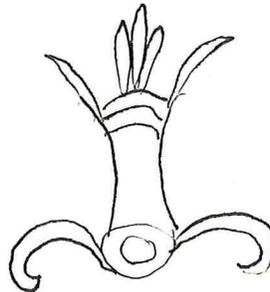
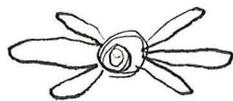
don du Musée de Copenhague

X 59-60, etc.

tunique brodée en dard de porc-épic style Iroquois

métis

Tunique 59 (photo)



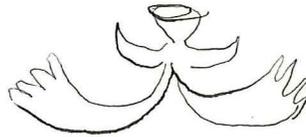
Collection Marius Barbeau

Trocadero

- 18 -

p. 30:

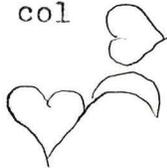
ditto



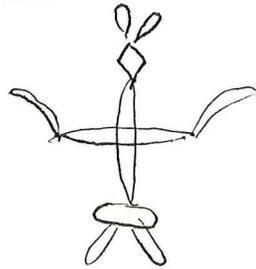
sur le collet (plusieurs fois répétés)

--

sur le col



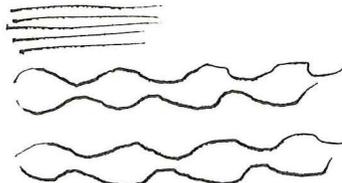
sur les manches



--

p. 31:

X 61: ceinture type fléchée
laine tordue, style différent
mince, photog.



roussâtre et brun

--

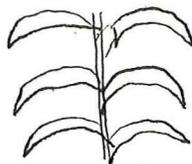
type du dessin
lignes blanches

Collection Marius Barbeau
Trocadero

- 19 -

p. 32:

12987 mocassins coll. par Père Petitot
photo



--

p. 33: 36233 couteau (dit croche) mais ici il est
droit à la manière française

--

p. 34:

14856 Statuette Tlingit (Swan)
requin avalant un homme photo
N. Pacific Coast

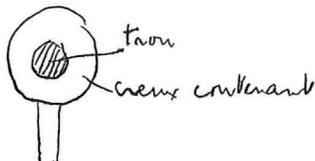
--

14888 Dent défense de sanglier
(évidemment importée des mains du sad)
servait d'amulette à un Tlingit
"amulette très recherchée" (Coll. Smithsonian Sitka
Tlingit)

--

8690 hochet (rattle)

Stikine



Dessac photo

--

36254 chapeau Tlinkit surmonté d'un panier
en nattes panier photo

--

p. 35: voir carte postale: masque Rivière Naas?

Collection Marius Barbeau

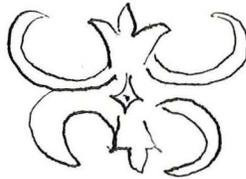
Trocadero

- 20 -

salle des bureaux et du corridor
nègres:

Dahomey, sacs et coussins modernes de peau
et de cuir avec appliqués de cuir teints ou
nature, avec les dessins

61946



--cheval trotteur sur un auto



sur un autre



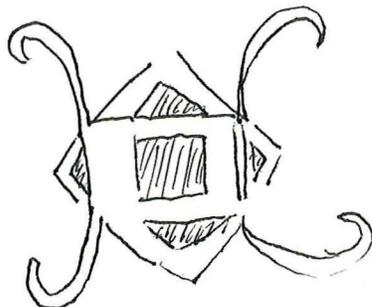
sur un autre



sur un autre

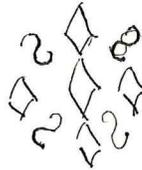
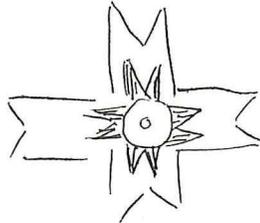
p. 38:

répété quatre fois sur un autre



p. 37:

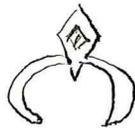
Croix méditerranéenne de diverses sortes sur
d'autres



--

aussi

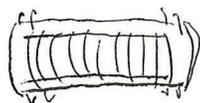
sur un autre 8 fois répété



dans les interstices d'une
croix

--

salle centrale
Lap^{onix}rairie



des petits métiers à rubans
4 ou 5 pcs de large (2 spec.)

--

manches en os avec gravures ciselés et noircies

--

p. 38:

Boite en bois recourbé (type ancien)

Laponie



plus allongée et moins que le
dessin haute en proportion

--

Laponie, jambières de cuir étroites, et séparées
du mocassin. Avec des costumes à l'européenne où
les manches sont cousues au justancop^{u corps}les.

Collection Marius Barbeau
Trocadero

- 22 -

p. 38:

Autres plats en écorce de bouleau, un arondi
et de style semblable à celui du N.O.

--

Aussi petits paniers en bouleau très
semblable à ceux des carrés mais avec un
couvert dessus, et dessin en peinture etc.

--

Albanie

--

Broderie de soie sur étoffe; dessins; des S
des coeurs des 4-feuilles, rosaces, etc.

--

Albani: Une ceinture à franges d'à peu près
6 pds de largeur; de laine apparemment tortue,
blanc rouge et noir, dans le style de notre
ceinture fléchée. Ici les barres assez étroites
de diverses couleurs sont droites.

--

Cuillers de bois à manches sculptées sont
fréquentes dans toutes ces régions.

--

Roumanie, des tapis avec carreaux et dessins
scalaires (de laines teintes) assez semblables
aux Navajos.

--

Serbie, broderies avec

répétés



--

p. 40:

Aussi  et plus compliqué
-des tissus de laine teinte et dessus qui

Collection Marius Barbeau
Trocadero

- 23 -

ressemblent aux Péruviens

--sur

sur un costume des gros coeurs brodés:



--

Bosnie, petit carré de drap brodé, avec bordure
détaillée



etc.



--

Galicies

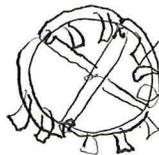
épingles en argent qui ressemblent celles des
Iroquois mais plus grosses; le dessin d'un est
un coeur.

--

p. 41:

Escalier

Crecelle, Alaska, Eskia's avec des becs de "puffins"
dans le style rare
de la Côte ouest



épinglettes en argent de diverses provenances,
vitrine au haut de l'escalier (Eskimo & p. totem)
don de Lionel Bonnemère:



etc.

(Européens)

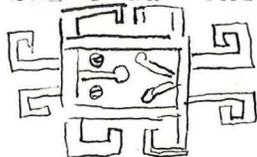
Collection Marius Barbeau

Trocadero

- 24 -

Celui que reproduit d'Harcourt:

Sal e du Mexique: Tissu de Nazca (Pérou)



dessin souvent répété

visage à l'intérieur, très fragile et vieux

--

p. 42:

Sur d'autres dessins péruviens, dessins:

Equateur:



etc.

aussi



etc.

--

Bas Perou



répété

(sur bateau)



Pérou

--



sur poterie, en bordure

--

Salle dans Mers du Sud

(en haut)

Nouvelle-Guinée

pagaies pointues en forme de lances en feuilles,
poignées avec manche dans la même direction
au tige. (grossièrement)

p. 43:

-tambour de boisé creusé à l'intérieur; avec
petite couverture au sommet, d'un morceau, figures
sculptées au haut, de chaque côté.

p. 43:

Pièce de bois sculpté et peint à la manière européenne, forme de cheminée, ou cadre déporté (pas du tout Malais d'apparence)

--

Sumatra (?)  thème fondamental

--

Presqu'île Malaise

chapeau pointu, asiatique, grand, avec larges feuilles ou palmes, touffe au sommet

--

longs peignes de bambou, avec gravures géométriques au haut

--

Sumatra: paniers en natte et en rassade
sacs à tabac, à betel
portes-cigarettes

--

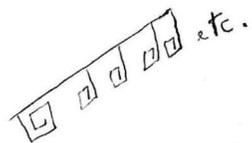
p. 44:

Sumatra:

2 cannes longues sculptées beaucoup à la manière des dannes de sorciers Tsimshyan. Figures prennent l'une dans l'autre, hommes assis animaux descendants.

--

Sumatra. Bordure sur un tissu coton-laine



Souliers asiatiques (chinois)

--

Sumatra, copies du Coran, manuscrits.

--

Boîtes à betel, du type des petits étuis en os

Collection Marius Barbeau

Trocadero

- 26 -

en Amérique; particulièrement côte ouest (boite
castor) Ici en roseau



avec dessins
(toutes recouvertes)

--

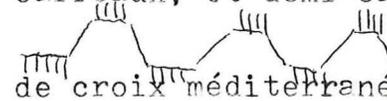
p. 45:

Java:

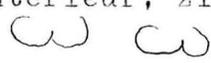
Quelques dessins sur ces boites à betel, sont
en forme d' , d' de toutes sortes,
de trèfles, de croix variées, de carreaux,
de croix à volutes, de volutes doubles et
apposées

de courants

carreaux, et demi-carreaux


de croix méditerranéennes bien formées,

de carreaux avec croix à l'intérieur.

de grandes croix à volutes avec croix ou (hour-
glass) à l'intérieur, zigzagues, doubles courbes
en bordure 

de dents de scie

de 

La plupart de ces dessins ont un facet indigène,
mais sont d'extraction communes aux nôtres--
très reconnaissables.

p. 46:

molusques

--

chapeau conique en feuilles de palmier



--

boite à ouvrage avec dessins fleurs de lis,
et la double volute...

--

c

Collection Marius Barbeau

Trocadero

- 24 -

Boite à bijoux:

clèbes: boites à l'Européen décorée en rassage
coloriés et petits disques ; une boite a les
lettres de l'alphabet AB

--

Borneo

dessin sur tissu

doubles volute, opposée



carreaux, des



etc.

des carreaux en séries

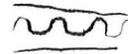
des globes ○○○ en séries

croix méditerranéennes (Malte)

p. 47:

Bornéo:

bordures sur paniers



etc.

anses



etc.

autres dessins de réminiscences

--

Philippines

étuis à cigarettes en "abaca" écorce enfoin fin
(rappelle le travail fin des Nootka ou des
Alaskans--avec dessins sc̄antifiques.

--

des Carolines

statuettes de pierre qui pourraient être prises
pour des choses Mexicaines autant que Chinoises.

Java:

(collection des Sculptures de l'Ile Bali)

postures, lourdes coiffures de fête, ornements
ressemble ceux du Mexique.

Collection Marius Barbeau

Trocadéro

- 28 -

p. 48:

-Masque de danse

Nouv. Calédonie, de bois. avec pendants de
plumes et têtes de laine, horribles

--

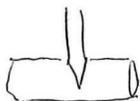
Nouv. Hebrides et ailleurs
nattes fines, paniers, etc.

--

Ile Nias

pagale

Dayak



manche



autre bout

--

p. 49:

8675 rame Tlingit (Koloshche)

coll. de Cersac

assez ancienne. Peinte n'est pas en feuille
mais



--

p. 50:

Bibliothèque Musée municipale de Versailles,
France

appelé Bibliothèque Municipale, rue Gambetta
Musée Jean Houdon (en haut)

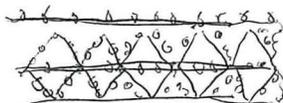
vitrine américaine dans la salle du fonds
en face des fenêtres

--

ceinture de portage, en laine, tressée ou
faite sur métier, et avec rassade frange, avec
pendants du métal, poil de cheval. Pareil à
celles du Trocad. Bibl. Nat. dards de Porc
Epic

--

dessin en zig-zag

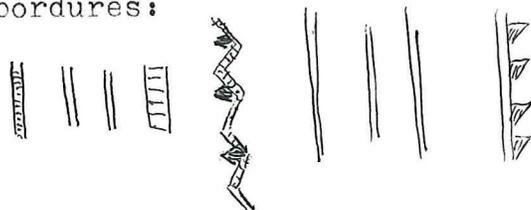


p. 51:

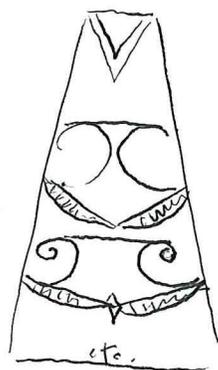
Petit veston en cuir jaunie et tané (peau
de dain) pour enfant pressé et peint. (très
beau)

peint en ochre brun noir et rouge et vert.

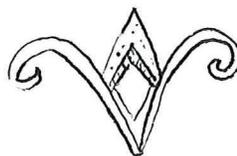
bordures:



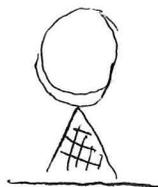
Ces derniers sont répétés nombres de fois



au bas



répété



rouge jaune rouge jaune



p. 52:

Ne paraissent pas aussi anciennes que les
meilleures du Trocadéro
peintes et pressées:

-grande peau de bison peinte marque Ackansas
OHZOVTOVOVI

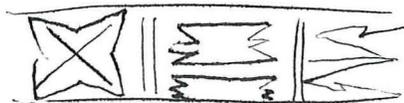
Tovarimon Ovgappa

dessins naturalistes: aussi
soleil avec rayons, lune avec rayons
bordure:



--

Autre peau peinte plus petite
chasse au bison
naturaliste, Chasse avec masques de bisons pour
la chasse
ceinture



--

Peau peinte et pressée: dessin: serpent, plumes d'ai-
gles en bonnet, animaux à la manière du Sud-
Ouest

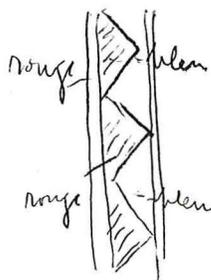
①  dessin de bord

--

p. 53:

Autre grande peau frangée et peinte

plusieurs bordures intérieures



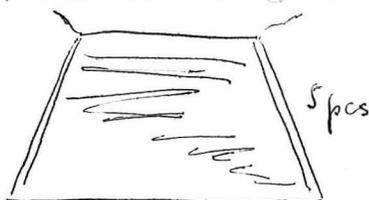
Collection Marius Barbeau
Versailles, France

- 31 -

Ornements en plumes de perroquet: Amazone

--

Petit ornement avec pendeloques décrit "ornement fait en piquant d'urson et deux sur la poitrine par les sauvages de l'Amérique du Nord; pendants en graines ou noyaux.



Je crois qu'au contraire perle (sûrement)

--

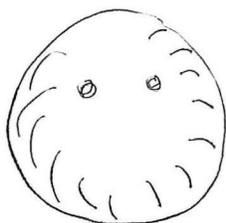
p. 54:

Autre petite ceinture en rassade colorées, dessins en rectangles bleus et blancs, buse, laine.

--

plaque en écaille marine:

5 pcs de largeur



insertions

perriers rouges et métal

"Chef de peuplade canadienne au 18e siècle devait être suspendu au costume.

--

Coiffure avec cornes de bison décrit

"masque de chasse de la Louisiane"

cornes de vache; écorces du sud.

L'écriture sur le p. 55:

papier surmontant la face, sur la somme, semble arabe!

Collection Marius Barbeau
Versailles, France

- 32 -

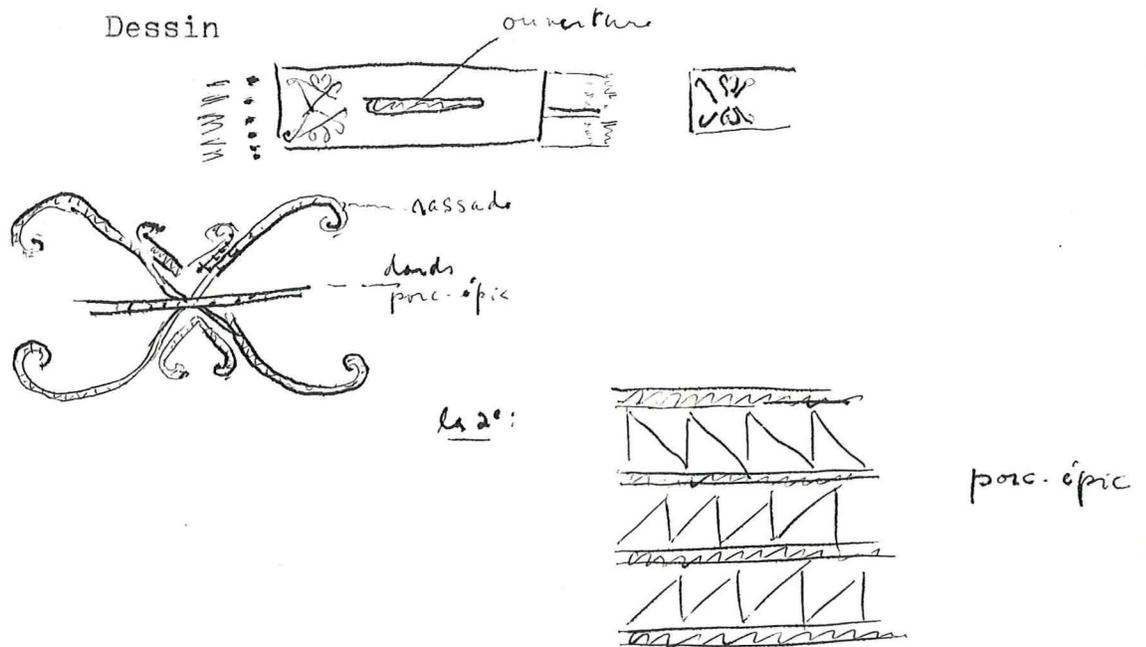
2 petites bourses anciennes et intéressantes

H/7 H/?

semblent Huronne Iroquoises

De même facture que les choses de BN au Trocadero
décorées en porc-épic, en rassage, pendants de
métal, et poil de cheval

Dessin



--

sac à pétun peau de dain tannée et bandoulière
ornée de d. porc-épic, mais même style man
et prov. que les anciennes choses du Trocadero
2 oiseaux tonnerre de même style dans la large
frange...

-

2e sac à pétun plus grand Peint. bird en zigzag
frange de même natte, dards de porc-épic et
frange métal et poil.

Dessin



Petites raquettes, dites pour la chasse à l'original

Collection Marius Barbeau
Versailles, France

- 33 -

-petites raquettes, dites pour la chasse
à l'original (élan)



un pied de hauteur
(modèle)

--

p. 57:

collier soi-disant de piquants d'ourson, de la
Baie d'Hudson. (me parait bien être une chaîne
de rassage)

--

petite ceinture de laine, à peu près 3 pieds
longueur, 3 pcs large; laine noire
tissu est en fil croisé manière de tissage, comme
ceinture fléchée mais plus lache, ajourée, et
ici et là enraillée de dards de p.é. teints,
franges en dards de p. sur laine, et pendants
de métal et crins poils de chevaux. (used)

--

Peau de bison peinte, belle et ancienne, sur
un buste d'Indiens. Dessin, représente des
demis-soleils avec rayons, et des pointes en
flèches. Aussi le zig-zag. hour-glass, et dents de
scie.

--

p. 45: p. 58:

Aussi branches d'arbres avec oiseaux



deux oiseau perchés sur les
branches

--

Vitrerie du centre

Guerrier: costume, modèle

Autour du cou collier de rassade style wampum.

Collection Marius Barbeau

Versailles, France

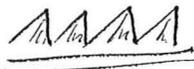
- 34 -

Vitrierie de centre

Guerrier costume, modèle

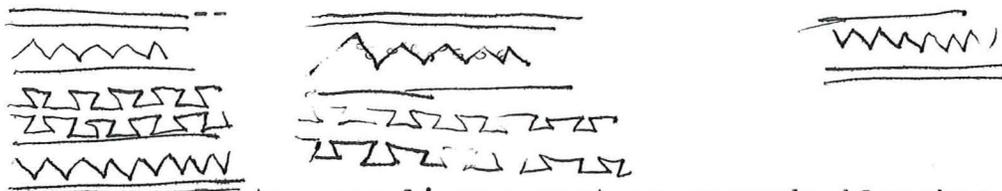
Autour du cou collier de rassade style wampum.

Dessin dents de scie



--

Ceinture de laine, tressée style ceinture flèche
avec rassade, A peu près 4 pcs largeur



Toutes ces lignes sont en rassade blanches, gros grains
laine est plutot noire ou noircie

-

costume encore dain manches déparées, aussi
jambières de laine brodées.

--

p. 59

jambières de flanelle bleu marine avec bandes
(jarretières) à la cuisse et aux genoux. Celles-
ci sont aussi de flanelle, mais les dessins
sont aussi de flanelle, mais les dessins sont
en perle lustrées assez grosses (comme verrées)
telles qu'on en voit sur les broderies françaises.

Dessins

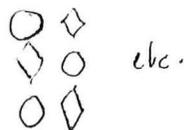


doubles-coeurs

rosace

--

large bordure en dehors
en rassade et en flanelle avec dessins



Collection Marius Barbeau
Versailles, France

- 35 -

p. 59:

jambières de flanelle bleu marin avec bandes (jarretières) à la cuisse et aux genoux.

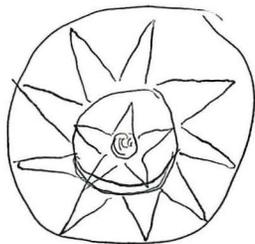
Celles-ci sont aussi de flanelle, mais les dessins sont en perles lustrées assez grosses (comme verre) telles qu'on en voit sur

les broderies françaises.

Dessins (voir plus haut)

--

rosace dentelée : au bas comme le soleil



--

arquois de cuir (européen) avec flèches.

Dessin imprimé sur cuir et peint paraît absolument Européen. N'est pas Indien de facture; rosaces en médailles bordure courante (à la grecque) et petites quatre-feuilles. Cette peinture est bronzée en d'or.

--

Calumets hachette purement Européen (tout compris)
Hachette avec fleurs-de-lis, manche avec bandes d'argent.

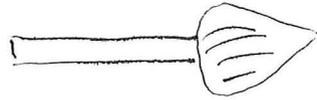
--

modèle de pirogue du Canada en bouleau (Algonkin)



bordure rapportée — bois bord en ras...
dessin peint sur la bordure

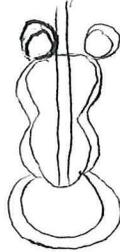
pagaie



--

p. 61:

mocassins du modèle
sur le devant, dessin avec rassage



hausse en ruban
soulier de dain

--

long baton, comme aline d'une lance, surmontée d'un
crane de petit animal, appelé "Chichokoué
(instrument de musique) des Indiens de l'Amérique
du Nord) enveloppe sur le haut d'une peau tannée
avec pendants de métal étain, une corde avec
noeuds marins etc.



deux petits carrés
en nerf natté de dards
de p.e. avec glands. Dessin
au bord, en p.e. 

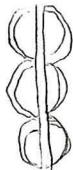
La peau d'un animal (loutre?) complet sur le
bâton.

Petite ceinture corde et dards
au haut avec dessin  répétés

--

p. 62:

Autre peau de bison peinte sur le fond de la
viterie. Mêmes dessins. Des types en bordure.

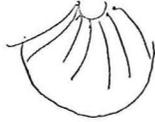


Collection Marius Barbeau
Versailles, France

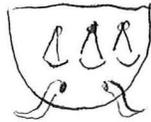
- 37 -

"Souliers de Hurons au Canada"

Très frustres, peau très raide (peut-être de vache) Le devant est replié



dessus il y a un couvert
détaché



couverts de pendeloques de métal et
de babiche

rebord pendant tout le tour

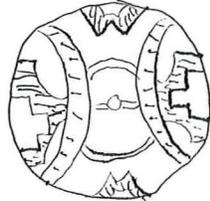
--

carapace de grosse tortu~~re~~e (mud)

servant de bouclier (à peu près un pied de haut)
(verso)

boite ronde (7 ou 8 pcs large)

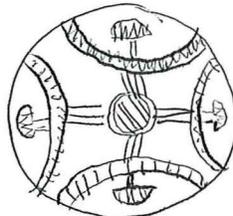
couleurs brunes ou rouge
fond en dards blancs



--

Autre boîte même grandeur

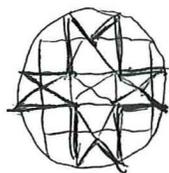
côtés



--

le plus petit

5 x 5 pcs.



Collection Marius Barbeau
Versailles, France

- 38 -

p. 63:

-Deux ceintures en écorce recouvertes de dards de porc épic (Style Bibl. Nat. et Troc. Dessins en dards teints sont des carreaux des bandes, et le dessin sablière (hour-glass) une petite de plus (ceinture)

-Dans les coutures d'une autre les dards de porc-épic traversent le cuir comme on l'aurait fait de la soie.

--

Une autre rectangle de même nature et style, un pied de large et 3 pouces de prof.

-bordures en carreaux pendus, etc.

--

peau peinte enveloppant un buste. Dessins dents de scie couleurs: bleu, blanc, rouge

--  plusieurs comme ceci

grande peau de bison peinte

dessins: soleil ou cercle rayonnant.

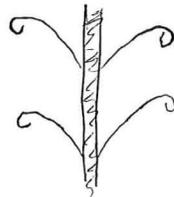
chevraux et guerries, tiwis

--

bordure en carreaux fendus, etc.

(verso)

⊛ dessin sur la couture du talon



--

un petit arc 4 pieds de longueur probablement canadien

Collection Marius Barbeau
Versailles, France

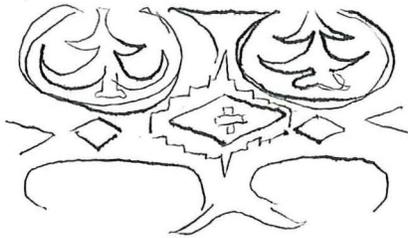
- 39 -

4 boites de bouleau, Micmacs

--

la plus grande (carrée)
côtés décorés de racines fendues. Style
ordinaire, le dessus en dessins de dards de
porc épic teints

environ 14 pcs large



même des deux côtés

Doit être de la même période que celles du
Trocadéro

--

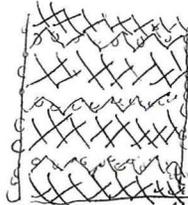
p. 64:

une autre ceinture de laine noire avec rassade
blanche, 4 à 5 pcs de large, à peu près 4 pieds,
de longueur, avec frange

Dessin de rassade et

un autre petit

ornement presque carré avec
frange en perles colorées



la frange a près de 1 pied

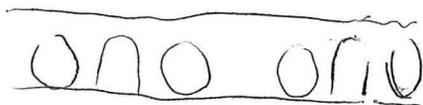
--

une paire de mocassins brodés en dards de porc-
épic) même endroit et style qu'au Trocadero
avec rabat et pandeloques



-

autre paire avec dessins en bordure



Collection Marius Barbeau
Versailles, France

- 40 -

centre



avec semelle et pliage purement
Européen

--

p. 65:

Salle de Folklore de France
Trocadéro, Paris

--

1ère vitrine Flandre

--

Christ de ferme, en bois sculpté
(très frustre)

2e Flandre: faïence: assiette

quelque chose comme une corbeille en fleur au
centre, mais les fleurs ou fruits sont très
conventionalistes.

3e vitrine: lampes à bec en fer, absolument
comme les nôtres (bassin double)

-sur une broderie: dessins



4-feuilles



grappe

---souvent répétés

bordure:

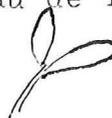


--

sur un autre morceau de Tissu



deux fois



2 fois répété

--

p. 66: vitrine Bretagne

10 fois et plus, roété sous différentes
formes dans un seul coin de vitrine

p. 66:

Vitrine Bretagne



10 fois et plus, répété sous
différentes formes dans un seul
coin de vitrine. (sur des cuivres
en boucles de ceintures). C'est
le principal dessin.

--

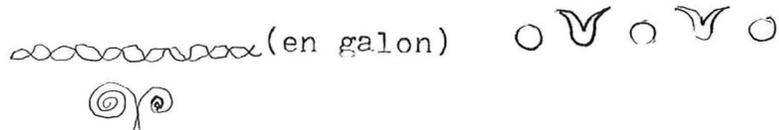


sur broderie: deux fois sur la même
pièce



autre bordure

sur une tunique



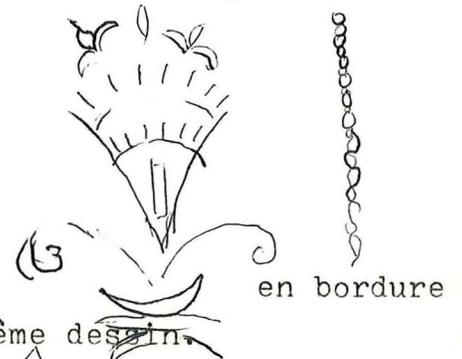
--

six rangs de  sur une autre tunique

--

sur un tablier, en broderie

deux fois répété



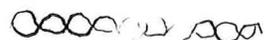
(Aussi une autre pièce avec même dessin.
Avec 3 rangs de peigne)

p. 67:

sur un velours brodé

 répété

coeur brodé sur bavette d'enfant

aussi 



Collection Marius Barbeau

Trocadéro, Paris

- 42 -

p. 67:

Sur pipes: dessin



notez, sur cinq pipes il y a incrustation en plomb ajouré ou dentelé (comme sur les pipes indemnes en catlinite sur des boites à pipe en bois.

--

sur une pipe: dessin incrusté



plusieurs fois
bandes en plomb



--

p. 68:

cuillers en bois avec manches sculptés et ajourés
petites pipes: manche en bois
tête penchée: on en plâtre ou un seul morceau

--

Poinçon pour tailleur, en os, (dans le style indien) os de jambe, avec la jointure.

--

coeurs sur manches de cuiller sculpté nombre de fois

--

aussi beaucoup de cercles ou disques rayonnants.

--

le dessin hourglass
se trouve



bordures en dents fréquentes.

--

vitrine Normandie

appliqués (dessins) ou drap vert sur fond rouge
divers dessins entautres les 4-feuilles

p. 69:

-

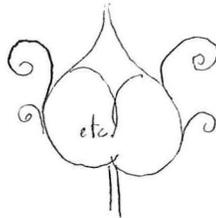
un rouet perpendiculaire comme ceux de l'Ile
d'Orléans, mais un peu plus compliqués sur le
haut. Même grandeur.

--

rond de serviette en perles même genre de
petites perles blanches et colorées (rassade)
qui servait de bonne heure au Canada.

--

Dans une autre vitrine de Bretagne broderies
en galon fin; coeurs représentés; aussi coeurs
ouverts



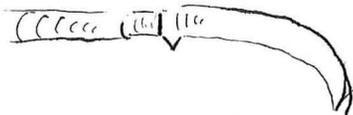
--

Sur un crucifix en bois de Bretagne il y a 8 coeurs
d'incruster sur le bois.

p. 70:

Maine et haut-Anjou

couteaux croches (mais pas pliés d'un côté)



--

fouets avec manche en bois et lanière en cuir
tressée.

-peigne à chanvre, avec fonce de bois et dents
de fer, assez comme les nôtres.

--

plats de terre cuite rouge-brune. Une assiette
assez ronde, est de la forme comme chez-nous.

Collection Marius Barbeau

p. 71: Trocadéro, Paris

- 44 -

Paniers carrés et ronds et oblongs, au moins dans le groupe de la saintonge, de plusieurs techniques: ressemblent aux nôtres, trois avec anse au centre.

--

En Bretagne, un panier absolument du type Restigouche comme on le voit aujourd'hui

--

grand vase en paille en spirale; gros boullons de foin, (Bourbonnais) "Boutasse ou boutrolle vase en paille, encore en usage au commencement du siècle. no 22658

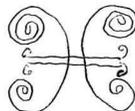
--

Sur une cruche, Auvergne il y a le dessin fer à cheval (U) répété. Je l'ai vu ailleurs aussi, ici.

p. 72:

--Paris:

grille de fer fue dans une petite fenêtre sur les quais, près de la chambre des députés.



p. 73:

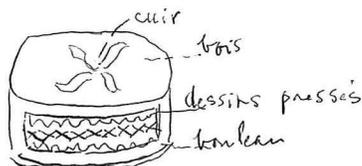
Musée du Trocadero, Paris
salle de folklore, français
Provence (vitrine)

moule à beurre?



tabatière en bouleau

petites boites à la manière Eskimo et indienne

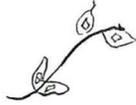


Collection Marius Barbeau

Trocadero, Paris

- 45 -

Battoires avec gravures en zigzag et
feuilles



--

p. 74:

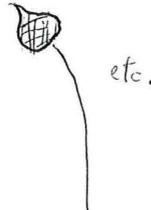
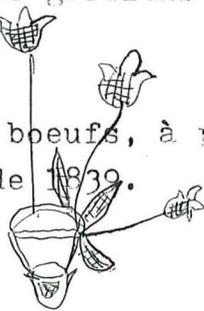
Salle du folklore de France

Provence: "Lasso encrin de cheval à
l'usage des gardiens de chevaux et boeufs.

Camargue"

--

Cornes de boeufs, à poudre, avec dessins, surface
Une date de 1839.



etc.



aussi autres avec

sur une autre corne
cornes fermées pour eau-de-vie
bosson
toutes pour contenir la boisson

--

une plus petite "Poire à poudre en corne"

--

gobelets en corne

--

p. 75:

Auvergne et Velay

blanchettes sculptées pour suspension de lampes

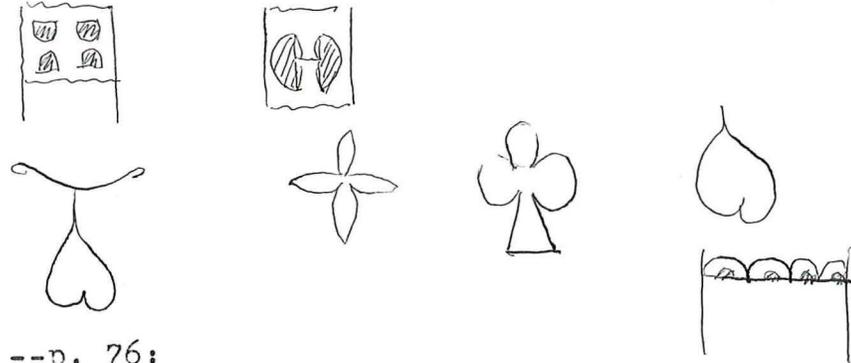
Dessins:



ajoures



p. 75



--p. 76:

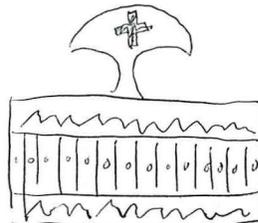
petits vaisseaux de bois avec plomb inséré
(inlay) (en marguerite)

--

15 coeurs comptés sur la sculpture d'une
autre vitrine de l'Avergne & Vela, sur des
plioir à dentelles.

--

petits métiers à rubans ou jarretières



près de 50 de ces petits métiers
exhibés

dessins sur les rebords de ces métiers sont des
zigzags laissés en relief par la gravure des
rebords.

--

petites écuelles en bois rondes avec petit
manche large d'un côté



vue de haut

--

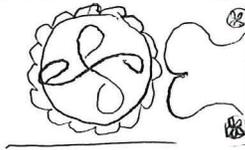
p. 77:

p. 77:

Comté de Foire:

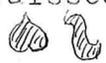
Eskimo Finno-Norv.

Sur un instrument de bois gravé



--

Bourgogne et Lyonnais

sur un vaisseau de cuivre ajouré
dessins  souvent répétés

--

couteau croches, mais pas repliés d'un côté

--

2 peignes en fer pour la filace...en métal
base de bois
Morvan



--

plateaux et balance de bois
balance

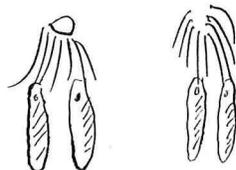
plats ronds ou carrés

--

p. 78:

Bearn:

habits de coton avec petits ornements suspendus
en touffes, nombreux



Collection Marius Barbeau
Trocadéro, Paris

- 48 -

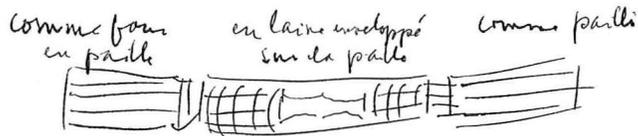
Bretagne:

Bonnet brodé de porteur de croix



--

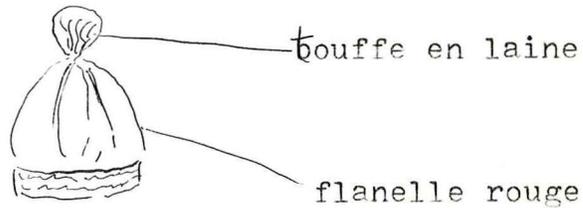
Passes de sabots non montée



(rappelle les ceintures en nerf et porc-épic
du Saint-Laurent)

p. 79:

Bonnets d'enfants (style Labrador)



--

~~ma~~ jambières dans le costume de Bretagne.

3 cas chez homme

un des deux a broderie au bas

--

province de Couserans

appliqués en flanelle colorée sur flanelle

--

Autres salles

Islande:

plat de bois sculpté (style no)



Collection Marius Barbeau

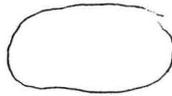
p. 80:

- 49 -

Dans la même vitrine, auto plat rond, avec deux têtes d'oiseau une de chaque côté.

--

boîtes peintes (style boîte à encens
avec dessins



vue d'en haut
longue



rondes

--

Laponie

petites cassettes style eskimo et côte ouest



plusieurs: petits métiers à ruban
(même) bois

--

Notes prises de M. Mauss Paris p. 81:

Anciennes collections américaines en Europe:

-Collections Bougainville

Marchand

La Perouse, d'Urville, etc.

étaient au Musée de la Marine.

Sont maintenant en entrepot au Trocadéro.

Un grand nombre de boîtes. Collections considérables. Il y a une partie de la collection de plusieurs de auxi qui est au Musée de St. Germain (Salle de Mars)

-La Collection Cook (Côte Ouest, est)

fut remise par Cook au Comté Palenne

un Russe de Kamchatka; et au lieu d'être

envoyée à Londres, le comte les envoya à

Catherine de Russie. Cette collection est